



AREAS
SHARE SOLUTIONS

LAMM

Reference Book

LAMM dal 1959 produce e installa in tutto il mondo sistemi di sedute per sale conferenza, auditorium, università, cinema, teatri e spazi pubblici.

La capacità progettuale, l'ingegnerizzazione e l'organizzazione produttiva permettono all'azienda di rispondere con flessibilità alle esigenze di architetti e committenti, offrendo una vasta gamma di prodotti di serie o producendo soluzioni parzialmente o interamente custom.

L'intero processo, dalla progettazione alla produzione, è realizzato in Italia. L'innovazione abbinata alla qualità artigianale dei prodotti, la cura di ogni dettaglio e la creatività sono valori che negli anni sono stati riconosciuti con numerosi premi internazionali.

L'impegno di LAMM si concretizza anche nell'attenzione che l'azienda rivolge all'ambiente con processi produttivi eco compatibili e sostenibili. La qualità LAMM è attestata dalla conformità alle più importanti certificazioni nazionali e internazionali di prodotto, di processo e di rispetto ambientale.

Since 1959, LAMM has been manufacturing and installing seating systems for conference halls, auditoriums, universities, cinemas, theatres and public areas all over the world.

The company's design capacity, engineering and manufacturing organisation allow it to respond in a flexible manner to the needs of architects and clients, offering a wide range of standard products or producing partially or totally custom-made options.

The entire process, from design to manufacture, is carried out in Italy. Innovation combined with quality crafting of products, attention to every detail and creativity are values that over the years have been acknowledged by numerous international awards.

LAMM's commitment can also be seen in the company's care for the environment, with its use of eco-friendly, sustainable manufacturing processes. LAMM quality is confirmed by its compliance with the most important national and international certification for products, processes and environmental protection.

Depuis 1959, LAMM produit et installe dans le monde entier des systèmes de sièges pour salles de conférence, auditoriums, universités, cinémas, théâtres et espaces publics.

La capacité de conception, l'ingénierie et l'organisation de la production permettent à l'entreprise de répondre avec flexibilité aux exigences des architectes et des maîtres d'ouvrage, en offrant une vaste gamme de produits en série ou en produisant des solutions partiellement ou entièrement personnalisées.

L'ensemble du processus, de la conception à la production, est réalisé en Italie. L'innovation alliée à la qualité artisanale des produits, au soin apporté au moindre détail et à la créativité sont des valeurs qui, au fil des ans, ont été reconnues par de nombreux prix internationaux.

L'engagement de LAMM se matérialise également dans l'attention que la société accorde à l'environnement avec des processus de production éco-compatibles et durables. La qualité LAMM est attestée par la conformité aux principales certifications italiennes et internationales de produit, de procédé et de respect de l'environnement.

LAMM produziert und installiert seit 1959 in aller Welt Sitzsysteme für Konferenzsäle, Hörsäle, Universitäten, Kinos, Theater und öffentliche Räume.

Sein Planungsvermögen, das Engineering und die Produktionsorganisation gestatten es dem Unternehmen flexibel auf die Anforderungen von Architekten und Auftraggebern zu reagieren, indem sowohl eine breit gefächerte Palette von Serienprodukten angeboten wird als auch individuell gestaltete Teil- oder Komplettlösungen gefertigt werden.

Der gesamte Prozess von der Planung bis zur Produktion wird in Italien abgewickelt. Die Innovation in Kombination mit der handwerklichen Qualität der Produkte, die Detailpflege und die Kreativität sind Werte, die im Lauf der Jahre durch zahlreiche internationale Preise ausgezeichnet worden sind.

LAMMS Engagement schlägt sich auch in der Aufmerksamkeit nieder, die das Unternehmen durch seine umweltverträglichen und nachhaltigen Produktionsverfahren der Umwelt widmet. Die Qualität von LAMM wird durch die Erlangung der wichtigsten nationalen und internationalen Produkt-, Prozess- und Umweltzertifizierungen bestätigt.

Desde 1959 LAMM fabrica e instala en todo el mundo sistemas de asientos para salas de reuniones, auditorios, universidades, cines, teatros y espacios públicos.

La capacidad de diseño, la actualización continua y la organización de su producción permiten a la empresa responder con flexibilidad a las necesidades de arquitectos y clientes, ofreciendo una amplia gama de productos de serie o fabricando soluciones parcial o totalmente bajo pedido.

Todo el proceso, desde la fase de diseño hasta la producción, se lleva a cabo en Italia. La innovación junto con la calidad artesana de los productos, el esmero por cada detalle y la creatividad son valores que a lo largo de los años han sido reconocidos con numerosos premios internacionales.

El compromiso de LAMM se concreta en la atención prestada por la empresa hacia el medio ambiente a través de procesos de producción ecocompatibles y sostenibles. La calidad LAMM está avalada por la conformidad con las certificaciones de producto, de proceso y de respeto al medio ambiente más importantes a nivel nacional e internacional.

لام (LAMM) ومنذ عام 1959 متخصصة بتصنيع وتركيب أنظمة جلوس عالمية لقاءات المؤتمرات، الصالات، الجامعات، دور السينما المسارح والأماكن العامة.

القدرة التصميم والهندسة والتصنيع ونظام الإنتاج تمكن الشركة من الاستجابة بمرونة لاحتياجات المهندسين المعماريين والعملاء، وتقدم مجموعة واسعة من المنتجات القياسية أو إنتاج حلول جزئية أو كلية حسب الطلب.

العملية برمتها، من التصميم إلى الإنتاج تتم في إيطاليا. براعة الابتكار جنبا إلى جنب مع جودة صناعة المنتج، والاهتمام بالتفاصيل والإبداع هي القيم التي كانت على مدى سنوات قد تم الاعتراف بها مع العديد من الجوائز الدولية.

يتجلى التزام لام "LAMM" أيضًا في الاهتمام الذي توليه الشركة تجاه البيئة مع عمليات إنتاج صديقة للبيئة ومستدامة. يعترف بجودة شركة لام "LAMM" بالتوافق مع أهم الاعتمادات المحلية والدولية للمنتج، لعملية التصنيع، وللامتثال لحماية البيئة.

С 1959 года компания Ламм (LAMM) производит и устанавливает во всем мире специализированные кресла для конференц-залов, зрительных залов, университетов, кинотеатров, театров и мест общего пользования.

Опытные разработки, организация производства и квалифицированное проектирование позволяют компании быть гибкой при удовлетворении требований архитекторов и заказчиков, предлагая как широкий ассортимент серийно выпускаемой продукции, так и полное или частичное выполнение под заказ.

Всё производство, от проектирования до готовой конечной продукции, осуществляется в Италии. Инновационные решения, высокое качество, внимание к деталям и творческий подход являются принципами, благодаря которым компания неоднократно удостоивалась наград международного класса.

Высокое качество продукции Ламм (LAMM) подтверждается соответствием самым строгим итальянским и международным требованиям сертификации в сфере качества продукции, производственных процессов и уважения к окружающей среде.



The mark of responsible forestry





Projects



Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - Jaber Al Ali Hall
Kuwait City, Kuwait

M100 armchair





La Biennale di Venezia - New Sala Darsena
Venice, Italy

Custom armchair

Sedute «tailor-made» per uno dei luoghi privilegiati della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica al Lido. Rinnovata e inaugurata per la 71esima edizione del Festival, l'elegante ed ipertecnologica Sala Darsena si tinge di colore con le poltrone nate per soddisfare le ambiziose esigenze formali, funzionali e di sicurezza richieste dalla Biennale di Venezia. Funzionalità, uso di materiali con elevate prestazioni antincendio, design unico e ricercato e armonia tra le forme della sala e quelle delle poltrone: le istanze progettuali hanno indirizzato la lavorazione sulla strada della totale customizzazione del prodotto. Una sfida notevole e di primo piano nell'intervento di riconfigurazione della grande sala, che, oltre a portare la capienza da 1300 a 1409 posti, ha previsto l'adeguamento ai più moderni standard cinematografici dei sistemi di proiezione, la dotazione di nuovo apparato scenico, l'estensione dello schermo e il rifacimento della gradinata.

"Tailor-made" seating for one of the privileged venues hosting the Venice International Film Festival at the Lido. Renovated and inaugurated for the 71st edition of the Festival, the elegant, high-tech Sala Darsena is full of armchairs that, as well as bringing colour, are designed to meet the ambitious formal, functional and security requirements of the Venice Biennale. Functionality, highly fire-proof materials, unique and sophisticated design work, and the perfect balance between the shapes of the hall and those of the armchairs themselves: the design needs led to full product customisation. The reconfiguration of the large hall, which, in addition to increasing its capacity from 1300 to 1409 seats, included updating the projection systems in line with the latest cinematic standards, equipping the venue with new stage equipment, extending the screen, and refurbishing the tiers, was a significant challenge.





Luigi Bocconi University - Great Hall
Milan, Italy

Genya armchair

Ideata e realizzata appositamente per l'aula magna della raffinata sede dell'Università Bocconi di Milano, la pluripremiata poltrona Genya - Dante Bonuccelli riprende i caratteri stilistici e lo spirito minimalista dell'edificio progettato dallo studio irlandese Grafton Architects, fondato dai premi Pritzker Yvonne Farrell e Shelley McNamara. Perfettamente in sintonia con la spazialità, l'atmosfera e lo stile della grande sala, la poltrona si propone come elemento compositivo determinante e dichiara con vigore la propria originalità, interpretando lo spazio come un'architettura nell'architettura. Nella configurazione chiusa, la seduta appare come un muretto dalla forma molto compatta: un monolite inclinato sul piano pavimentale.

Designed and manufactured specially for the Main Hall at the Bocconi University in Milan, the award-winning Genya armchair by Dante Bonuccelli echoes the stylistic features and minimalism of the building designed by Irish firm Grafton Architects, which itself was founded by Pritzker Prize winners Yvonne Farrell and Shelley McNamara. Perfectly in keeping with the spaciousness, atmosphere and style of the great hall, the armchair serves as a bold compositional feature and is unashamedly original, offering "architecture within architecture". When folded away, the chair, which is very compact, looks like part of a low wall and has a tilting monolith-like effect.





Museum of the Future - Auditorium
Dubai, United Arab Emirates

C100 armchair

Con le poltrone C100, il design Made in Italy giunge a Dubai per arredare l'avveniristico auditorium del Museum of the Future, il museo dalla forma toroidale rivestita da 1.024 pannelli di acciaio ricurvo che reca incise le parole del vicepresidente e primo ministro degli EAU. Dalle geometrie intagliate sono ricavate le finestre dell'iconica architettura firmata da Killa Design e ingegnerizzata da Buro Happold. Alla base, nella collinetta verde, è incastonato il futuristico auditorium che ricorda un mondo sommerso o un ambiente da film di fantascienza. Qui le poltrone C100 - Baldanzi & Novelli sono nella versione imbottita con rivestimento in vera pelle, schienale basso e strutture verniciate argento. Sono installate in file curve, sia su piano orizzontale che su gradoni. Tre le sotto-varianti che ne confermano la versatilità: doppia fiancata e sistema accessorio su ruote che permette l'amovibilità della prima fila; doppia fiancata fino a terra per le due file successive e versione su barra con fiancata in condivisione dalla quarta in poi.

With the C100 armchair, all-Italian design has arrived in Dubai to furnish the futuristic auditorium of the Museum of the Future, the torus-shaped museum covered with 1024 curved steel panels, which bears the words of the vice president and prime minister of the UAE engraved on it. The engraved shapes act as a window carved into the iconic architecture designed by the Killa Design studio and engineered by Buro Happold. Inside the small green hill at the bottom is a futuristic auditorium reminiscent of an underwater world or sci-fi movie setting. Here, the C100 armchairs designed by Baldanzi & Novelli have genuine leather upholstery, a low backrest and a coated silver frame. The armchairs were installed in curved rows, on the ground floor and tiers. The three sub-versions used demonstrate the chair's versatility: those in the front row are double-sided and have a wheel system that allows them to be removed; the chairs in the next two rows have two floor-length sides; and from the fourth row onwards, the chairs are bar-mounted with shared sides.





ENS - École Normale Supérieure Paris-Saclay
Saclay, France

Custom study bench

Un sistema integrato di tavoli e sedute per quasi 2mila banchi-studio ideati per assicurare le migliori performance sul piano della sicurezza e della durabilità, nonché per assecondare la raffinata estetica delle architetture del Campus Paris-Saclay progettate dallo studio Renzo Piano Building Workshop per l'ENS Cachan, la scuola normale di alta formazione e ricerca che punta su pluridisciplinarietà e apertura internazionale. Una sfida importante, portata avanti dal dipartimento R&D di LAMM in stretta collaborazione con lo studio di Piano e partendo dalla rielaborazione di un prodotto di serie. In risposta alle diverse tipologie di aula sono stati installati, nei quattro edifici, banchi-studio dotati di un piano di scrittura fisso o ribaltabile e sedute con o senza braccioli, nella versione imbottita oppure in legno. Tutte le sedute hanno una chiusura controllata ed estremamente silenziosa. I banchi studio, molti dei quali attrezzati con canaline di elettrificazione, sono disposti in file dritte, in piano e su gradoni.

An integrated table-and-seating system for nearly 2000 study desks designed not just to ensure maximum safety and durability, but to adapt to the refined aesthetics of the Paris-Saclay Campus' architecture designed by the Renzo Piano Building Workshop for ENS Cachan, the prestigious higher-education and research institution focused on multi-disciplinary excellence and international openness. A major challenge taken on by LAMM'S R&D department in close collaboration with studio Piano, which began with the reworking of a standard product. To suit the different types of classrooms involved, study desks equipped with a fixed or tip-up writing surface and seats with or without armrests—either upholstered or wooden—were installed in the four buildings. All the seats have a very quiet and controlled closure system. The study desks, many of which are fitted with electrical cable ducts, were arranged in straight rows, on the ground floor and tiers.





Polytechnic of Milan University - "Carlo De Carli" Great Hall
Milan, Italy

Futura armchair on sliding system and on telescopic tribune
On Time armchair

Da aula a spazio polifunzionale: veloce trasformazione grazie agli innovativi sistemi Floor Technology, per l'aula magna Carlo De Carli nel campus Bovisa del Politecnico di Milano, il più importante Ateneo italiano a carattere scientifico e tecnologico. L'allestimento include 492 sedute Futura, di cui 306 poltrone destinate alla platea e 186 su tribuna telescopica. I binari incassati a pavimento permettono alle file di scorrere e compattarsi nel vano tecnico sotto il palco. La movimentazione (manuale) è agevolmente compiuta anche da un singolo operatore, inoltre, il peculiare meccanismo di scorrimento autopulente e autolubrificante ottimizza le manutenzioni. Le canalizzazioni nascoste consentono agli utenti di accedere comodamente alle prese elettriche. In fondo alla sala, la tribuna telescopica è una macchina automatica: le sedute di 13 file (in tutto 200 posti) sono compattate a parete con un ingombro di soli 170 cm. Completano la dotazione, otto poltroncine pieghevoli On Time - Baldanzi & Novelli.

From classroom to multifunctional space: for the Carlo De Carli lecture hall on the Bovisa campus of the Polytechnic University of Milan, Italy's leading science and technology university, the innovative Floor Technology systems present allow for rapid transformation. The layout includes 492 Futura armchairs, 306 for the ground level and 186 on a telescopic tribune. Thanks to the track system embedded in the floor, the rows slide along and fold away into a special compartment under the stand. The (manual) handling of the system is easy and can be done by a single operator, while the self-cleaning and self-lubricating sliding mechanism reduces the need for maintenance work. The concealed cable-channelling system gives users easy access to electrical sockets. The automatic telescopic tribune at the back of the hall allows the seats of 13 rows (200 in total) to be moved out of sight into the wall, taking up just 170 cm of space. To round things off, eight foldable 'On Time' armchairs, designed by Baldanzi & Novelli, were supplied.





Bocconi Urban Campus
Milan, Italy

Custom study bench
Flexa armchair

In continuità con il consolidato rapporto con l'Università Bocconi, LAMM ha sviluppato un'esclusiva fornitura di arredi per il nuovo campus progettato da Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa dello studio SANAA. L'importante commessa si inserisce in prosecuzione di un profondo legame che nel corso degli anni ha visto LAMM fornire all'Università Bocconi i suoi sistemi integrati "Blade System" per le aule didattiche e le poltrone "Genya" destinate all'Aula Magna (entrambi realizzati su design di Dante Bonuccelli - Avenue Architects). Aula Magna che lo stesso Bonuccelli ha progettato sviluppando il concept ideato dalle autrici dell'edificio Shelley McNamara e Yvonne Farell dello studio Grafton Architects. In questo quadro, per il Nuovo Urban Campus, recentemente inaugurato a sud della storica sede dell'ateneo, si è da poco conclusa la posa in opera di un'esclusiva e articolata fornitura all'interno dell'edificio MEO (Master - Executive - Office).

In continuity with its long-established relationship with Bocconi University, LAMM has developed an exclusive supply of furnishings for the new campus designed by Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa from the SANAA firm. This major commission is in keeping with the well-established relationship that over the years has seen LAMM supply the Bocconi University with its integrated "Blade Systems" for classrooms and "Genya" armchairs for the Main Hall (both made based on a design by Dante Bonuccelli - Avenue Architects). This Main Hall was designed by Bonuccelli himself, developing the concept conceived by the architects of the building, Shelley McNamara and Yvonne Farell from the firm Grafton Architects. Here, for the New Urban Campus, inaugurated to the south of the university's historic site, an exclusive and complex installation within the MEO building (Master - Executive - Office) has recently been completed.





20

In particolare LAMM, in collaborazione con Dante Bonuccelli - Avenue Architects, è stata chiamata a sviluppare innovativi sistemi didattici da inserire nei diversi ambienti dell'intervento, comprendenti banchi studio, poltrone e pedane fisse, caratterizzati da soluzioni tailor made, a conferma della capacità dell'azienda di soddisfare le sempre più complesse e articolate esigenze progettuali, coniugando l'essenziale cifra del design ai massimi standard qualitativi e di comfort.

In particular LAMM, in collaboration with Dante Bonuccelli - Avenue Architects, was called upon to develop innovative educational systems to be placed within the various spaces involved in the project, including study benches, fixed armchairs and platforms, characterised by tailor-made solutions, confirming the company's ability to satisfy the increasingly complex and articulated design requirements of the project, combining its essential touch of stylish design with the highest standards of quality and comfort.





New LUISS school building
Rome, Italy

Mura armchair

Le poltrone Mura e i banchi studio E5000 fanno ingresso nel nuovo hub della LUISS Guido Carli a Roma, il polo universitario che si alza tra le chiome degli alberi, firmato dallo studio Alvisi Kirimoto con Studio Gemma. Gli interni sono concepiti per ospitare attività didattiche e svariate tipologie di eventi. A rendere funzionale la sofisticata aula magna è la compatta di casa LAMM. Le 227 poltrone Mura - design Gino Gamberini, attrezzate con tavolette di scrittura ribaltabili, sono installate in file curve, sia in piano che in pendenza. La chiusura della seduta è controllata e silenziosa: lo schienale si verticalizza riducendo l'ingombro della poltrona a tutto vantaggio dello spazio tra le file. Al piano terra, i 140 banchi studio E5000 - Orlandini design sono dotati di piano ribaltabile, nonché di sedile, schienale e pannelli in multistrato laminato HPL nero di Abet Laminati, i cui componenti sono realizzati con legni certificati FSC®.

Joining the new study centre—a venue rising among the treetops, designed by Alvisi Kirimoto and Studio Gemma—at the LUISS Guido Carli University in Rome are Mura armchairs and E5000 study desks. The interiors are designed to host teaching sessions and various types of events. LAMM's compact solutions make the sophisticated auditorium a functional space. The 227 Mura armchairs, designed by Gino Gamberini and equipped with tip-up writing tablets, are installed in both flat and sloping curved rows. The seat closes in a controlled and quiet way: the backrest returns to a vertical position, reducing the space taken up by the armchair and benefiting the space between the rows. At ground level, the 140 E5000 study desks, designed by Orlandini design, are equipped with a tip-up top, as well as a seat, backrest and panels in black HPL laminated plywood by Abet Laminati, the components for which are made from FSC®-certified wood.





Wageningen University & Research (WUR) Dialogue Centre
New Omnia Building
Wageningen, Netherlands

C100 armchair

Atmosfera accogliente e vivace come impulso alla costruzione di comunità di ricercatori, studenti e aziende: questi gli stimoli accolti con l'allestimento delle due sale principali del «Dialogue Centre» ospitato nel campus a Wageningen (Paesi Bassi) della prestigiosa Wageningen University & Research (WUR). Soluzioni esclusive a partire dalle ampie possibilità di personalizzazione del modello C100 - design Baldanzi & Novelli per entrambi gli spazi del centro nato per attivare il dialogo tra scienziati, società ed esperti di nutrizione, clima, salute e biodiversità. I colori caldi (beige in due diverse tonalità, giallo e warm gray) delle 272 sedute in similpelle della «Dialogue Hall» mettono l'accento sull'atmosfera, resa calda e confortevole. Più della metà delle poltrone è attrezzata con tavoletta di scrittura ribaltabile a scomparsa. La «Promotion Hall» è punteggiata dall'alternarsi delle cinque tinte (terra d'ombra, wine, argento, taupe e champagne) di 108 sedute C100 rivestite in Spradling Silvertex, di cui circa la metà provvista di sistema di elettrificazione.

A welcoming and vibrant setting promoting the creation of a community of researchers, students and companies: these were the driving forces behind the fitting out of the two main halls of the «Dialogue Centre» at the renowned Wageningen University & Research (WUR) campus (Netherlands). Exclusive solutions — bolstered by the numerous ways in which the Baldanzi & Novelli-designed C100 model can be customised — were adopted for both halls of the centre built to foster dialogue between scientists, companies and experts in nutrition, climate science, health and biodiversity. The warm colours (two shades of beige, yellow and warm grey) of the 272 faux leather-upholstered chairs in the «Dialogue Hall» emphasise its cosy, comforting setting. More than half of the armchairs are fitted with a tip-up foldaway writing tablet. The «Promotion Hall» has 108 Spradling Silvertex-upholstered C100 chairs in five alternating shades (umber, wine, silver, taupe and champagne), half of which are equipped with an electrical system.





IR.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Sant’Ambrogio
Milan, Italy

L213 armchair

LAMM ha ricoperto il ruolo di general contractor per l'aula magna dell'IRCCS Ospedale Galeazzi - Sant'Ambrogio a Milano, progettato da Binini Partners nel rispetto dei requisiti LEED - livello Gold. Una struttura all'avanguardia, parte del Milano Innovation District (ex area Expo). Oltre a fornire prodotti che hanno contribuito al raggiungimento dello standard di valutazione, LAMM si è occupata della progettazione costruttiva e di dettaglio, delle prove di carico sugli elementi strutturali, dell'assistenza e coordinamento tecnico nelle fasi di progettazione e realizzazione, nonché delle relazioni di calcolo per le parti strutturali e i parapetti. Sono state installate 446 poltrone L213 nella versione imbottita con rivestimento in similpelle, realizzate con legni certificati FSC®. L'allestimento comprende anche la tribuna gradonata ed il palco per i relatori. Totalmente personalizzati i pannelli fonoassorbenti a parete con anima in fibra minerale, posati e forniti dalla divisione Caruso Acoustic, grazie ai quali è stato ottenuto un eccellente comfort acustico.

LAMM assumed the role of general contractor for the auditorium of the IRCCS Galeazzi - Sant'Ambrogio Hospital in Milan, designed by Binini Partners in accordance with LEED Gold-level requirements. This cutting-edge facility forms part of the Milano Innovation District (former Expo area). As well as supplying products that contributed to reaching the assessment standards, LAMM was responsible for detailed construction design, load tests for structural elements, technical assistance and coordination during the design and manufacturing stages, and calculation reports for structural parts and parapets. A total of 446 padded and faux leather-upholstered L213 armchairs, made with FSC®-certified wood, were installed. The installation also included a raised platform and main stage for speakers. The sound-absorbing wall panels, supplied and installed by the Caruso Acoustic division and complete with mineral fibre core, were fully customised and ensured optimum acoustic comfort.





Alto grado di ingegnerizzazione, comfort e versatilità per le poltrone F50 dimostrate alleate perfette dell'alta tecnologia del Civitas Metropolitano (ex Wanda Metropolitano), lo stadio dell'Atletico Madrid nato dall'ampliamento dell'antico impianto di atletica. Il risultato è un gioiello high-tech, da 70mila posti, rispondente ai più severi standard richiesti agli impianti all'altezza dei grandi eventi internazionali. I lavori hanno dato vita a una grande sala stampa con dotazioni tecniche all'avanguardia, che, all'occorrenza, può essere utilizzata come auditorium multifunzionale. Per la sala sono state scelte le poltrone F50, con struttura interna in multistrato, imbottitura in poliuretano espanso indeformabile, a combustione ritardata. Per una perfetta ergonomia, lo schienale è inclinato e sagomato grazie alla struttura interna curvata; il sedile è ribaltabile a gravità. Le poltrone, disposte in file diritte su gradini, beneficiano di ampie tavolette di scrittura con piano in HPL stratificato e snodo in pressofusione di alluminio. Comodamente accessibili le prese elettriche alloggiata nella fiancata.

Exceptionally engineered, comfortable and versatile F50 armchairs proved to be the perfect solution for the high-tech Civitas Metropolitano (former Wanda Metropolitano), the Atletico Madrid football stadium born from the expansion of the previous sporting facility. The resulting 70,000-seat stadium is a high-tech marvel that satisfies the highest standards required of facilities that host major international events. The work resulted in a large press room with state-of-the-art technical equipment being built, which can also be used as a multifunctional auditorium if needed. For the room, F50 armchairs, which have a multi-layered inner part padded with non-deformable and flame-retardant polyurethane foam, were chosen. For perfect ergonomics, the backrest is tilted and shaped by the curved internal structure. The tip-up seat is gravity-driven. The armchairs, arranged in straight tiered rows, have large writing tablets with a HPL laminate top and a die-cast aluminium joint. The electrical sockets in the side are easily accessible.

Civitas Metropolitano Stadium - Press Room
Madrid, Spain

F50 armchair





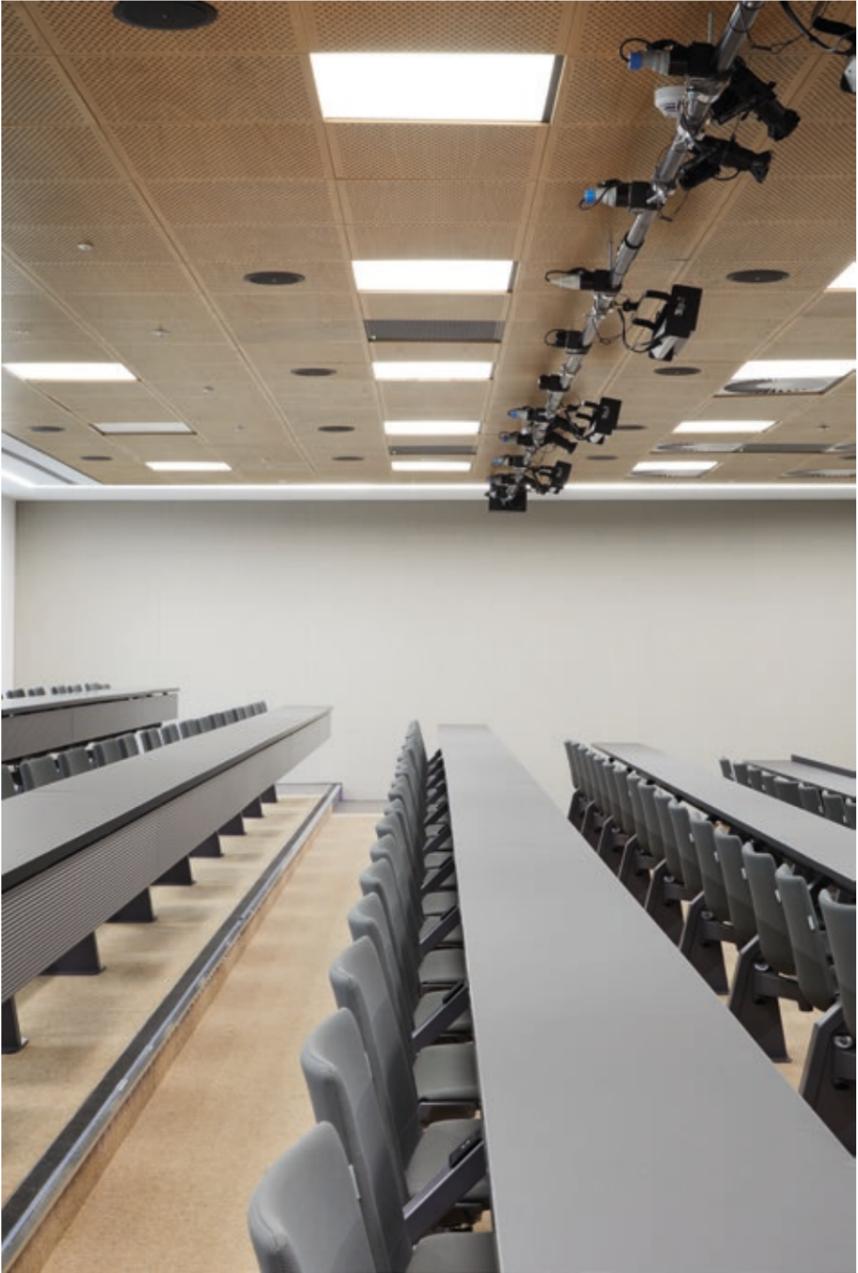
Una poltrona disegnata per le specifiche esigenze della Grande Salle, la maggiore delle sale della Nouvelle Comédie nel quartiere Eaux Vives a Ginevra. Il nuovo teatro, progettato da FRES Architectes, sostituisce, dislocandola, una struttura caduta in disuso. È animato da due grandi facciate vetrate che generano porosità e rendono visibili dall'esterno le maestranze degli atelier, al lavoro su scenografie e costumi. Un luogo di vita e spettacolo, dove vanno in scena le 498 poltrone (325 fisse e 173 removibili) create ad hoc per la sala principale. Compatta, con fiancate a terra e sedili ribaltabili provvisti di ammortizzatore per una chiusura silenziosa e un rimbalzo attutito, quando è chiusa la poltrona occupa solo 40 cm, permettendo la libera circolazione tra le file curve su gradoni. Gli schienali, complanari, offrono un piacevole effetto visivo, creando una sorta di "muro" continuo. Il rivestimento è in tessuto Orta di Fidivi, ad eccezione dei retro-schienali realizzati in legno a vista certificato FSC®. Ricamata sul tessuto la numerazione dei posti e delle file.

An armchair designed to meet the specific needs of the Grande Salle, the largest hall in the New Comédie Theatre in the Eaux Vives district of Geneva. The new theatre, designed by FRES Architectes, replaces and displaces a building that had fallen into disuse. It is enhanced by two large glass façades through which people outside can see those working on sets and costumes in the workshops. A lively and spectacle-rich place, where 498 armchairs (325 fixed and 173 removable) were made specially for the main hall. This compact armchair has sides reaching down to the floor and a damper-equipped tip-up seat for a quiet closure and cushioned bounce. When folded up, it takes up just 40 cm of space, allowing people to walk freely between the curved tiered rows. The coplanar backrests provide a pleasant visual effect, creating a kind of continuous "wall". Everything except the seatbacks, which are visible and made from FSC®-certified wood, is upholstered in Fidivi Orta Fabric. Place and row numbers are embroidered into the fabric.

Nouvelle Comédie de Genève - Grande Salle
Geneva, Switzerland

Custom armchair





New HSBC UK Headquarters
Birmingham, England

ST12 study bench with HL³ seat





Tour CB21 Auditorium, La Défense
Paris, France

C100 armchair





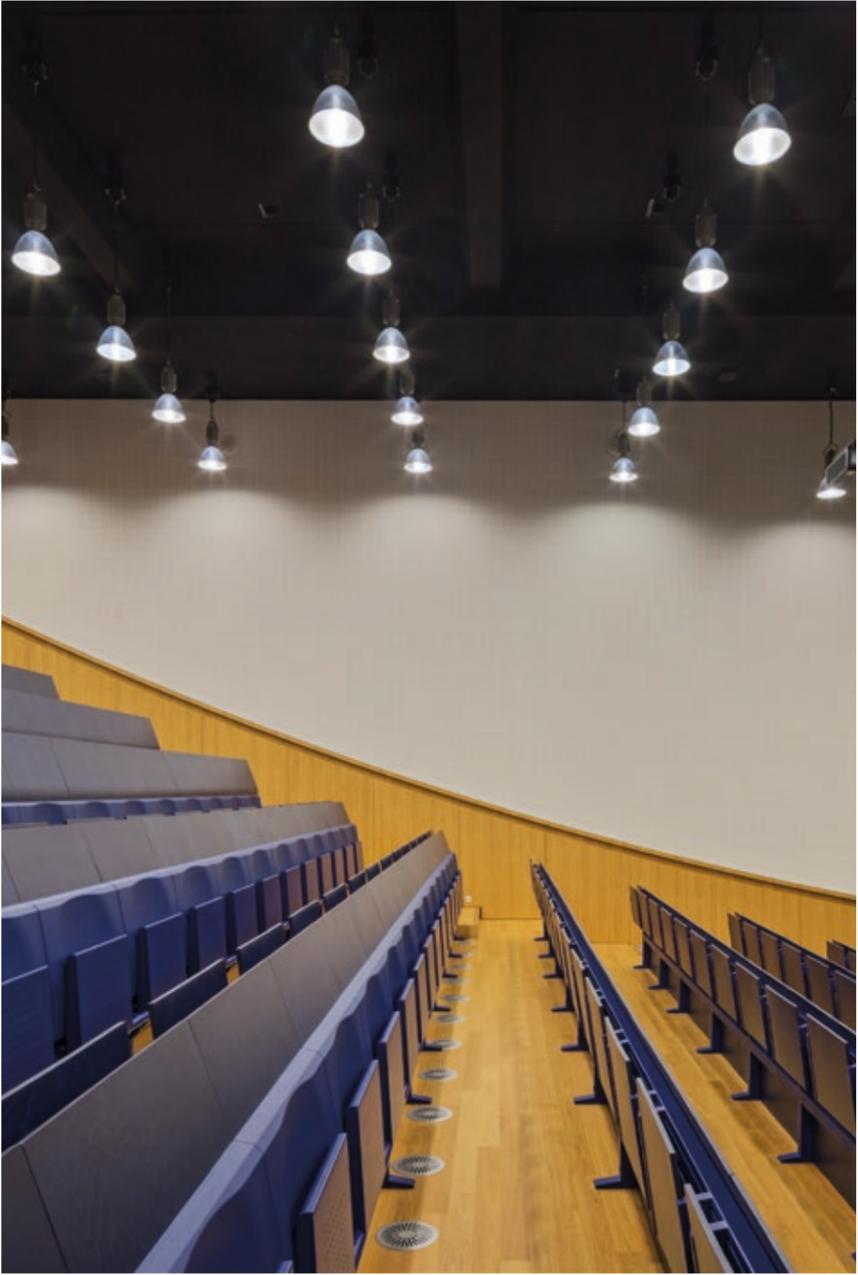
Apple iOS Developer Academy
Great Hall - University of Naples Federico II
Naples, Italy

L213 armchair

Le poltrone L213 protagoniste dell'allestimento dell'ipertecnologica aula magna del primo centro per sviluppatori iOS in Europa, realizzato da Apple nel campus dell'Università Federico II di Napoli. Un importante polo didattico e di ricerca nato dall'ambiziosa ridestinazione degli ex stabilimenti Cirio, su progetto dello studio giapponese Ishimoto Architectural & Engineering Firm in collaborazione con l'architetto Francesco Scardaccione. Al suo interno, un ruolo di elevata rappresentatività è assunto dal centro congressi - aula magna. Qui, nel cuore della grande sala, il suggestivo parterre oltremare è composto da oltre 400 poltrone L213 disposte in file dritte su gradoni, con ancoraggio a pavimento nascosto da un carter in lamiera verniciata antigraffio. Un sistema a elevato comfort di seduta, ideato per sale conferenze, auditorium e aule didattiche, che si distingue per la compostezza dei moduli, sottolineata dall'inclinazione coordinata schienale-sedile. Le poltrone sono rivestite in elegante similpelle e dotate di una tavoletta di scrittura ribaltabile con movimento antipánico.

L213 armchairs are the star feature of the layout in the high-tech lecture hall of Europe's first ever iOS developer centre, built by Apple on the campus of the University of Naples Federico II. A major educational and research hub born from the ambitious redevelopment of what were previously Cirio factories, designed by the Japanese Ishimoto Architectural & Engineering Firm in collaboration with architect Francesco Scardaccione. Inside, the congress/lecture hall is a major representative feature of the facility. Here, in the great hall, the striking ocean-blue parterre consists of more than 400 L213 armchairs arranged in straight tiered rows, fixed to the floor by an anchoring mechanism concealed by scratch-resistant, coated sheet metal casing. A comfortable seating system designed for conference rooms, auditoriums and lecture halls, which stands out thanks to the neatness—emphasised by the coordinated inclination of the seat and backrest—of the units. The armchairs are upholstered in elegant faux leather and have a tip-up writing tablet with anti-panic motion.





La Maison du Savoir, Campus Belval
Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Custom study bench





SDA Bocconi
Rome, Italy

On Time armchair

Poltrone «tailor-made» multiaccessoriate per le aule ad alto grado di flessibilità della SDA Bocconi School of Management in Villa Morgagni a Roma, progettata e ristrutturata da Il Prisma. In collaborazione con lo studio internazionale di architettura, LAMM ha sviluppato una poltrona a partire dalla rielaborazione del modello On Time. L'obiettivo: dare risposta alle esigenze di flessibilità di aule moderne ed adattabili alle diverse modalità didattiche. Trecento le poltrone fornite e posate in opera che della seduta di serie conservano: il comfort, la cura del dettaglio e il sistema di movimenti che permette a sedile e fiancate di ripiegarsi in sovrapposizione sullo schienale, ricompattandosi in pochi cm. In più, ognuna è dotata di: tavoletta antipanico extralarge (sottoposta a prove di funzionalità e resistenza), cestello portaborse, tasca portaoggetti in tessuto e ruote doppie piroettanti posteriori. Adesione ai principi del «design for all»: sotto il profilo antropometrico la seduta si è dimostrata confortevole per uomini e donne di ogni statura e peso.

Tailor-made armchairs with multiple accessories were chosen for the highly flexible lecture halls of the SDA Bocconi School of Management in Villa Morgagni, Rome, designed and restructured by Il Prisma. In collaboration with the internationally renowned architectural firm, LAMM developed an armchair from a reworked version of the On Time model. The aim: to meet the need for modern lecture halls, adaptable to various teaching methods, to be flexible. On site, three hundred armchairs were supplied and installed, which retain: the comfort, attention to detail and motion system that enables the seat and sides to fold and overlap on the backrest, reducing the size to just a few cm. In addition, each is equipped with: an extra-large tablet with anti-panic mechanism (tested for practicality and strength), a bag holder, a fabric storage pocket and double rear swivel wheels. Adhering to the "design for all" concept: in terms of measurement, the seat that is comfortable for both men and women of all weights and sizes.





Partenope Congress Center - University of Naples Federico II
Naples, Italy

Sipario armchair





Astaris S.p.A. (before Astaldi)
Rome, Italy

L213 armchair on hiding floor

Raffinata, dinamica e polifunzionale la sala conferenze di Astaldi SpA (ora Astaris), uno tra i principali general contractor italiani. In tutto 156 posti a sedere nel massimo confort, grazie alle ergonomiche poltrone L213 (versione large). Pochi minuti e le sedute sono riposte sotto il pavimento grazie alla Floor Technology e all'innovativo sistema di movimentazione a scomparsa. L'operazione, per moduli, può coinvolgere l'intera sala o alcune sue parti, consentendo una configurazione variabile dello spazio e della distribuzione delle sedute. Grazie a sofisticati cinematismi e dispositivi meccatronici, l'operazione può essere eseguita sia attraverso attuatori manuali che automatizzati mediante pannello di dialogo dedicato. In quest'ultimo caso, i tempi massimi di movimentazione per l'intera sala sono di soli tre minuti. Il sistema, che consente l'uso di ogni rivestimento, è adattabile alle varie conformazioni delle superfici di calpestio: piane, a gradoni o in pendenza.

The conference room for Astaldi SpA (now Astaris), one of Italy's main general contractors, is refined, dynamic and multifunctional. Fitted with highly comfortable and ergonomic L213 armchairs (large version), the room seats a total of 156. In just a few minutes, the chairs can be stowed under the floor thanks to the Floor Technology and innovative foldaway system.

This unit-by-unit operation can involve either the entire room or just parts of it, allowing for different set-ups and seating distribution. Thanks to the sophisticated mechanisms and mechatronic devices, the operation can be performed either manually or automated with a dedicated control panel. With the latter, the maximum movement time for the entire room is just three minutes. The system, for which any upholstery can be used, is adaptable to various forms of walking surfaces, including flat, tiered and sloping floors.





Università Cattolica del Sacro Cuore
 Gemelli Hall
 Milan, Italy

E5000 study bench

I banchi studio personalizzati E5000 protagonisti del rinnovamento di una delle aule più prestigiose dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicata al fondatore Agostino Gemelli e ubicata nell'edificio monastico progettato dal Bramante, di fianco alla Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. L'intervento, concepito dallo studio Progetto CMR, è parte del piano di sviluppo che l'Ateneo ha incentrato sulla conservazione dell'esistente. L'aula comprende 636 posti realizzati con i banchi studio E5000 - Orlandini Design, scelti nella versione ribaltabile e pannelli-schienali fino a terra. I sedili sono dotati di ammortizzatore per una chiusura controllata e silenziosa; i banchi sono serviti da una canalina di elettrificazione per la ricarica dei dispositivi personali. L'ultima fila del settore centrale è predisposta per l'applicazione di 22 pannelli fonoassorbenti con protezione antibatterica Caruso Acoustic che, all'occorrenza, consentono la divisione dell'aula in due ambienti. Completano la dotazione, 18 poltroncine pieghevoli On Time - Baldanzi & Novelli, rivestite in tessuto grigio.

Customised E5000 study desks were central to the renovation of one of the most prestigious lecture halls of the Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicated to its founder Agostino Gemelli and located in a monastic building designed by Bramante, next to the Basilica of Sant'Ambrogio in Milan. The design work, done by Progetto CMR, is part of the University's development plan centred on existing features. The hall has 636 places with E5000 study desks by Orlandini Design. The version chosen has a tip-up seat and backrest reaching down to the floor. The seats have a damper for quiet and controlled closure, while the desks are equipped with electrical cable ducts allowing users to charge personal devices. The last row of the middle sector is set up for 22 sound-absorbing panels with anti-bacterial protection by Caruso Acoustic, which, if necessary, allow the room to be divided into two. To round things off, 18 foldable 'On Time' armchairs with grey fabric upholstery, designed by Baldanzi & Novelli, were supplied.





Megawatt S.p.A. - Conference centre
Casoria (Naples), Italy

L213 armchair





SanDisk Headquarters - Auditorium
Milpitas (CA), United States

C100 armchair





Toulouse School of Economics (TSE)
Toulouse, France

E4000 study bench

Il sistema integrato di sedute e banchi E4000 "veste" i quattro principali auditorium delle Toulouse School of Economics. Un'architettura pluripremiata, progettata dal duo irlandese Yvonne Farrell e Shelley McNamara (Grafton Architects) reinterpretando i contrafforti, le mura, le rampe, i freschi e misteriosi interni dei palazzi e dei cortili, che racchiudono l'essenza della città francese, conosciuta anche come la "città rosa" per il colore dominante degli storici edifici in mattoni facciavista. La Toulouse School of Economics (TSE), fondata dal Premio Nobel per l'economia 2014 Jean Tirole, fa parte della Toulouse 1 Capitole University. A impreziosire i suoi auditorium sono i sistemi integrati e continui di tavoli e sedute E4000 - design Lucci e Orlandini. Installati in file curve su gradoni, sono stati scelti nella versione con piano fisso in laminato argento, sedili e schienali rivestiti in elegante similpelle grigia e strutture metalliche verniciate argento.

The four main auditoriums of the Toulouse School of Economics are fitted with the E4000 integrated seat-and-desk system. An award-winning complex, designed by Irish duo Yvonne Farrell and Shelley McNamara (Grafton Architects), who reinterpreted the buttresses, walls, ramps, mysterious cool interiors and courtyards, all of which encapsulate the essence of the French city known as the "Pink City" due to the predominant colour of its historic brick-faced buildings. The Toulouse School of Economics (TSE), founded by the 2014 recipient of the Nobel Prize for Economics, Jean Tirole, is part of Toulouse 1 Capitole University. The E4000 integrated seat-and-desk system designed by Lucci and Orlandini enhances the auditoriums. Installed in curved tiered rows, the version chosen includes a fixed silver laminate top, a seat and backrest upholstered in elegant grey faux leather, and coated silver metal frames.





Pierre and Marie Curie University
Campus Jussieu
Paris, France

C100 armchair

Il design elegante delle poltrone C100 - Baldanzi & Novelli scelto per allestire l'aula Anfiteatro da 500 posti nel Campus Jussieu a Parigi. Affacciata sulla riva della Senna, nel cuore della Ville Lumière, la cittadella è la sede principale dell'Università Pierre & Marie Curie, polo di eccellenza francese nei campi della medicina, delle scienze e della matematica. Il progetto, curato da Architecture Studio di Parigi, ha riguardato il rifacimento degli spazi esterni e della grande sala Anfiteatro interna dove le poltrone C100 arredano il grande ambiente. Scelte nella versione con schienale basso e fiancata a terra, sono dotate di sedile con dispositivo a gravità che ne consente il ribaltamento con movimento auto-frenante.

The elegantly designed C100 armchair by Baldanzi & Novelli was chosen for the 500-seat amphitheatre classroom at the Jussieu Campus in Paris. Overlooking the banks of the Seine at the heart of the City of Lights, the stronghold is the main campus of Pierre & Marie Curie University, a French centre of excellence in the fields of medicine, science and mathematics. The project, led by Paris-based firm Architecture Studio, included renovating the outdoor spaces and the large indoor amphitheatre classroom, where C100 armchairs were installed. These have low backrests and sides reaching down to the floor, and are equipped with a gravity-driven system that self-brakes when the seat tips back up.





La Boursidière
Paris, France
Lucky chair and stool





University of Padua - Lecture Halls
Padua, Italy

E4000 study bench





MANN
National Archeological Museum of Naples
Naples, Italy

Custom armchair

Poltrone custom per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, tra i più antichi e importanti al mondo per ricchezza ed unicità del patrimonio e per il contributo offerto al panorama culturale europeo. Il MANN ha fortemente investito su attività scientifiche e di riallestimento delle collezioni, sul consolidamento di collaborazioni con i principali musei internazionali e sui servizi interni. Tra gli interventi di maggior rilievo rientra sicuramente l'articolato e consistente progetto di ristrutturazione e ampliamento del fabbricato denominato Braccio Nuovo ad opera di Gnosis Progetti. Qui hanno sede laboratori di restauro, una caffetteria, una biblioteca specializzata, una fototeca, spazi per l'allestimento di mostre tematiche e attività didattiche, una zona di deposito e un ampio auditorium da 300 posti circa. Proprio per quest'ultimo, fiore all'occhiello del Braccio Nuovo, sono state fornite e installate 288 poltrone custom ad interasse variabile, interamente imbottite, dotate di sedile ribaltabile automaticamente per gravità e disposte in file curve su gradoni.

Custom armchairs were provided for the National Archaeological Museum in Naples, among the oldest and most important in the world in terms of the richness and uniqueness of its heritage and its contribution to European culture. The NAMN has invested greatly in scientific activities and collection refurbishment, consolidating its ties with leading international museums, and internal services. Among the most notable projects is definitely the complex and substantial renovation and expansion of the Braccio Nuovo building by Gnosis Progetti. It is home to restoration workshops, a cafeteria, a specialist library, a photo library, areas for themed exhibitions and educational activities, a storage area, and a large auditorium that seats around 300 people. For the latter, which is the crowning jewel of the Braccio Nuovo building, 288 custom, fully upholstered armchairs with variable wheelbase were supplied and installed, equipped with gravity-driven tip-up seats and arranged in curved tiered rows.





IUT Paris Descartes
Paris, France

E4000 study bench





Alan Kadıköy / Kadiköy Theatre
Kadıköy (Istanbul), Turkey

Futura armchair on telescopic tribune

Poltrone Futura e tribune telescopiche per la massima flessibilità degli interni, rapidamente riconfigurabili, del teatro polifunzionale di Kadıköy, comune della città metropolitana di Istanbul. Il progetto, dello studio Bingöl Barka Architecture & Consultancy, nasce dalla volontà di mettere a disposizione della comunità una struttura culturale contemporanea con una sala teatrale flessibile, in grado di adattarsi a ogni tipo di esigenza e di generare diverse modalità di relazione fra spazio, pubblico e attori. Un'ambiziosa aspirazione resa possibile dai sistemi forniti: 318 poltrone Futura e due tribune telescopiche che si fronteggiano, l'una da 198 sedute e l'altra da 120. Il risultato: lo spazio è rimodulabile in pochi minuti, grazie ad un sistema completamente automatizzato che comprende il ribaltamento delle poltrone (da posizione orizzontale a posizione di utilizzo verticale) mediante ammortizzatori a gas.

Futura armchairs and telescopic tribunes ensure maximum flexibility for the interior (which can be quickly reconfigured) of a multifunctional theatre in Kadıköy, a district in the metropolitan city of Istanbul. The project, by Bingöl Barka Architecture & Consultancy, stems from the desire to provide the community with a contemporary cultural facility with a flexible theatre hall that can adapt to all different needs and get audiences, actors and the setting itself to mingle in various ways. An ambitious goal made possible by the systems provided: 318 Futura armchairs and two telescopic tribunes facing each other, one with 198 seats and the other with 120 seats. The result: the room can be reconfigured in just a few minutes thanks to a fully automated system which tilts the armchairs (from a horizontal to upright position) by means of gas shock absorbers.





Thémel assurances
Chécý, France

F50 armchair
On Time armchair

Nella rinnovata sede, vicino Chécý, di Thémel assurances, le esigenze di flessibilità, comfort ed eleganza incontrano la versatilità e i contenuti ecologici delle poltrone On Time e F50. L'intervento, dello studio VHA – Vincent Hérault Architects, ha previsto un auditorium che può aumentare la sua capienza (da 192 a 232 posti) grazie ad una parete mobile. Aperta, entrano in scena 40 poltrone On Time – Baldanzi & Novelli, nella versione similpelle e dotate di un esclusivo sistema, privo di cerniere a vista, che permette di ripiegare il sedile e le fiancate e di sovrapporli allo schienale. Chiusa e compattata, la poltrona si riduce a 20 cm di spessore e può facilmente essere conservata. Il design elegante della poltrona F50 per i gradoni della sala: imbottite e rivestite in similpelle, le sedute sono accessoriate con tavolette di scrittura a scomparsa nella fiancata. Quelle prospicienti i corridoi beneficiano di prese elettriche e alcune anche di luce esterna segna gradino (di iGuzzini).

At the renovated site—near Chécý—of insurance company Thémel assurances, the need for flexible, comfortable and elegant solutions was met by the versatile and eco-friendly On Time and F50 armchairs. The site, designed by Vincent Hérault Architects, includes an auditorium whose capacity can be increased (from 192 to 232 seats) thanks to a movable wall. For this, 40 On Time faux leather armchairs, designed by Baldanzi & Novelli and complete with an exclusive system—without visible hinges—that allows the seat and sides to be folded up onto the backrest, were installed. When folded, the compact armchair is reduced to 20 cm in thickness and is easy to store away. For the tiered rows, the elegantly designed F50 armchair, which is padded, upholstered in faux leather and complete with a writing tablet that can be stowed away in the side, was chosen. Those by the aisles are equipped with electrical sockets and some have an external step light (by iGuzzini).





Deloitte Headquarters
Luxembourg

M100 armchair

Le poltrone della collezione M100 per l'esclusivo auditorium, da 200 posti, incastonato al piano -1 dell'iconico edificio D-Square, sede del quartier generale di Deloitte Luxembourg. Sorto nel cuore di Cloche d'Or, moderno quartiere dell'estremità sud della città di Lussemburgo, l'imponente edificio, progettato da Paul Bretz Architects con Moreno Architecture, è composto da tre volumi (due torri parallele, una di 17 e l'altra di sei piani, e un ingresso che le unisce) poggianti su fondamenta condivise che compensano un dislivello di ben 3 m. I "pixel" delle poltrone M100 vivacizzano l'auditorium. Le sedute sono state scelte per l'occasione nella versione con fiancate a terra interamente imbottite. Disposte in file diritte su gradoni, sono accessoriate con tavoletta di scrittura ribaltabile (dotata di movimento antipanico) e con prese elettriche nella parte inferiore della fiancata. Le riveste l'elegante tessuto Remix 2 di Kvadrat, di differenti colorazioni.

Armchairs from the M100 collection were chosen for the exclusive, 200-seat auditorium on floor -1 of the iconic D-Square building, home of Deloitte Luxembourg's head office. Located at the heart of Cloche d'Or, a modern neighbourhood at the southern end of Luxembourg City, the imposing building, designed by Paul Bretz Architects in collaboration with Moreno Architecture, consists of three blocks (two parallel towers: one with 17 stories, one with six, and an adjoining entrance) resting on shared foundations that compensate for a height difference of as much as 3 m. The "pixels" of M100 armchairs liven up the auditorium. The version of the chair with fully upholstered sides reaching down to the ground was chosen for the project. Arranged in straight tiered rows, these are fitted with a small tip-up writing tablet (with anti-panic motion) and electrical sockets at the bottom of the side. The chairs are upholstered in Kvadrat's Elegant Remix 2 fabric in various colours.





Centre de Formation du Ministère de l'Intérieur
Lognes, France

E4000 study bench





ITAS Forum
Trento, Italy

On Time armchair

Le poltrone On Time a servizio della veloce riconfigurabilità dell'auditorium del nuovo ITAS Forum a Trento. L'edificio, commissionato dall'antica compagnia assicurativa ITAS Mutua, racchiude in 20mila mq: sale per eventi, uffici e spazi commerciali. Nella sala principale, l'auditorium da 250 posti, entrano in scena le poltrone On Time, le cui fiancate e sedile, grazie ad un sistema di movimenti esclusivo, si ripiegano sovrapponendosi allo schienale. La seduta è così compattata in soli 20 cm e pronta per essere riposta dopo l'utilizzo. Scelte nella versione con rivestimento in similpelle bordeaux e struttura nera, prevedono un sistema di ancoraggio a terra con piastre amovibili. Questo sistema di fissaggio e di allineamento è studiato per garantire la massima sicurezza degli occupanti in caso di incendio. Nel caso di un'eventuale evacuazione della sala, grazie alla presenza delle piastre a pavimento, ogni seduta, collegata a quelle adiacenti, resta dunque ferma nella propria posizione. Completano la fornitura tre carrelli per il trasporto delle poltrone.

On Time armchairs were chosen to enable the auditorium of the new ITAS Forum in Trento to be rapidly reconfigured. Commissioned by the former insurance company ITAS Mutua, the building occupies 20,000 square metres with event halls, offices and commercial areas. The main hall's 250-seat auditorium features On Time armchairs whose sides and seat fold and overlap on the backrest thanks to the unique motion system. This reduces the chair to just 20 cm in size, making it ready to be stored after use. Upholstered in burgundy faux leather and with a black frame, these are equipped with a ground attachment system with removable plates. This fixing and alignment system is designed to ensure maximum occupant safety in the event of a fire. In the event of the hall being evacuated, each seat, which is attached to those adjacent, remains stationary thanks to the floor plates present. Accompanying the armchairs supplied are three dollies to transport them.





Future Art Lab at Vienna University
Vienna, Austria

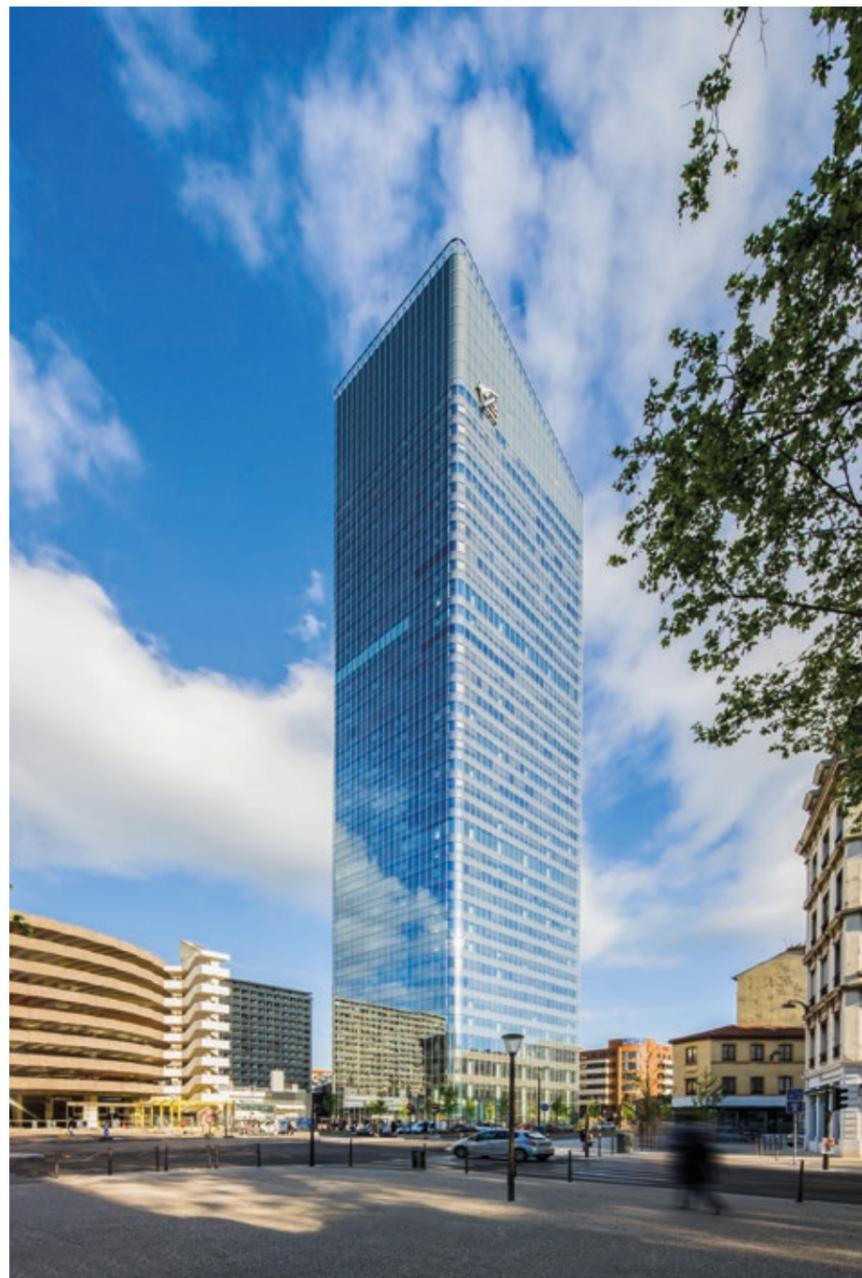
L213 armchair

Allestimento e posa in opera a cura di LAMM per l'Art House Cinema, la sala di proiezione di film d'essai del Future Art Lab, il nuovo edificio multifunzionale dell'Mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien che completa il campus dell'Ateneo viennese dedicato alla musica e allo spettacolo. Nel cuore del Future Art Lab, progettato da Pichler & Traupmann, vi è la sala cinema. Design elegante per le sue poltrone: le L213 nella versione con fiancate inclinate, interamente imbottite e rivestite in tessuto Kvadrat Field 2. Inclinazione coordinata di sedile e schienale per le sedute disposte in file diritte su gradoni. Le 30 poltrone delle prime tre file sono attrezzate con tavoletta di scrittura ribaltabile, con movimento antipánico. Di queste, 10 sono dotate di doppia presa elettrica, facilmente accessibile nella parte frontale della fiancata. Al centro della sala, 15 poltrone, suddivise in gruppi da due e tre posti, possono essere agevolmente rimosse.

The furniture for the Art House Cinema, which is the art house screening room of the Future Art Lab, the new multifunctional building at the University of Music and Performing Arts in Vienna, was supplied and installed by LAMM. At the heart of the Future Art Lab, designed by Pichler & Traupmann, is the cinema hall.

The elegantly designed L213 armchairs provided have inclined sides that are fully padded and upholstered in Kvadrat's Field 2 fabric. The seat and backrest of the chairs arranged in straight tiered rows have coordinated inclination. The 30 armchairs in the first three rows are equipped with a tip-up writing tablet with anti-panic motion. Of these, 10 have a double electrical socket that is easily accessible in the front of the side panel. In the middle of the room, 15 armchairs divided into groups of two and three, can be easily removed.





Tour Incity - Conference Hall
Lyon, France

L213 armchair

Il design raffinato e la ricercatezza dei dettagli della poltrona L213 sposano l'elegante e sobria contemporaneità del grattacielo Tour Incity, nel quartiere d'affari di Lione. Oggi sede della banca Caisse d'Épargne Rhône Alpes e della SNCF, la Società Nazionale Ferrovie Francesi, è la prima torre in Francia certificata HQE - Haute Qualité Environnementale (Alta Qualità Ambientale) con un sistema di ventilazione naturale e con il 95% degli ambienti illuminati con luce naturale. Con una superficie di oltre 44mila mq e 200 m di altezza, questo edificio è il terzo più alto di tutta la Francia e ospita uffici, ambienti di ristorazione e convivialità. La sala conferenze è punteggiata con i colori (grigio e rosso) delle L213, tutte dotate di sedile ribaltabile a gravità e schienale con struttura interna in multistrato e imbottitura sagomata indeformabile, a combustione ritardata. Scelte nella versione con fiancata inclinata e retro-schienale in legno, sono disposte in file curve su gradoni.

The refined design and sophisticated details of the L213 armchair blend seamlessly with the elegant and understated modern style of the Tour Incity skyscraper in Lyon's business district. Now home to the Caisse d'Épargne Rhône Alpes bank and the SNCF (French National Railway Company), it is the first tower in France with HQE - Haute Qualité Environnementale (High Environmental Quality) certification, thanks to its natural ventilation system and the fact that 95% of its rooms are lit with natural light. Spanning more than 44 thousand square meters and 200 m in height, this building is the third tallest in France and houses offices, restaurants and shared spaces. The conference room is punctuated by the colours (grey and red) of the L213s, all of which are equipped with gravity-driven tip-up seats and backrests with a multi-layered inner part and non-deformable and flame-retardant padding. The chairs, complete with inclined side panels and wooden seatback, are arranged in curved tiered rows.





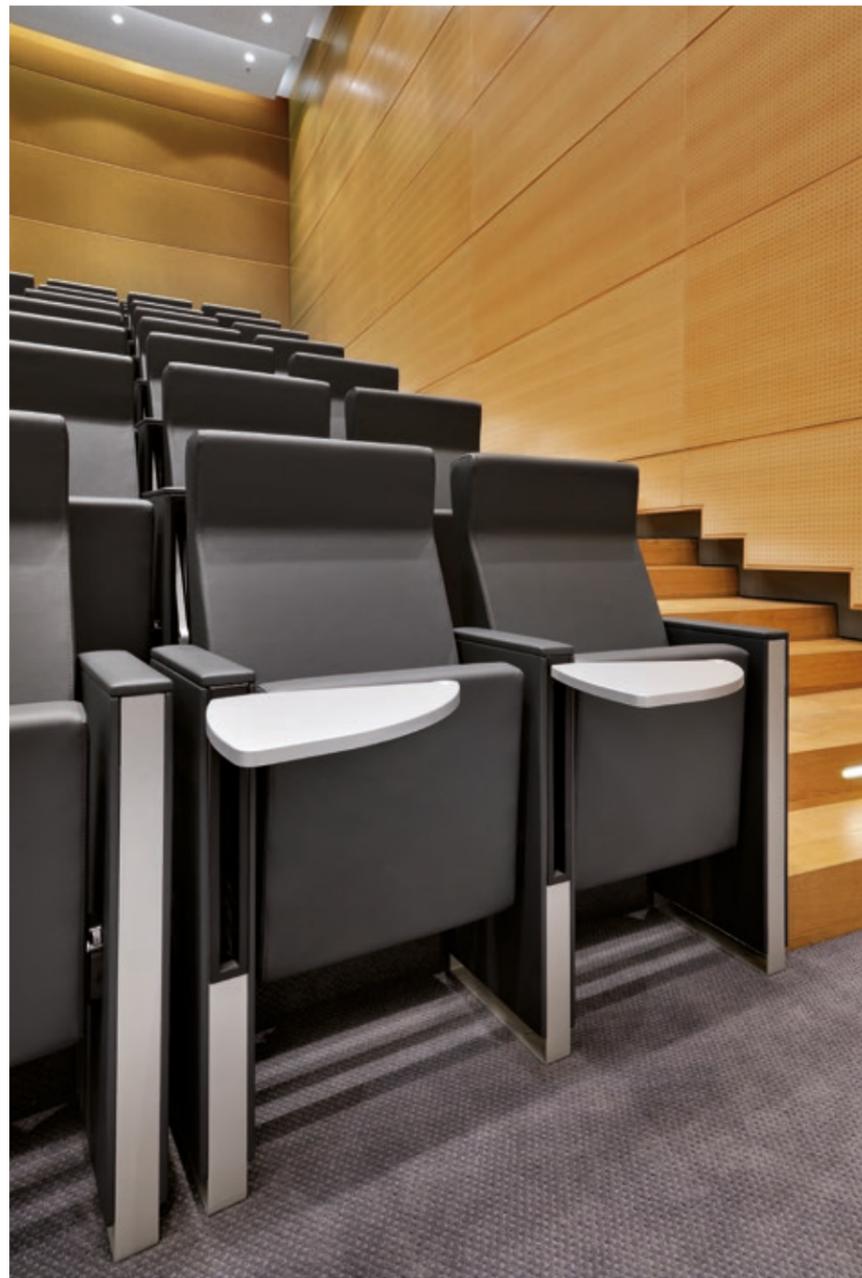
ALMA International School of Italian Cuisine
Colorno (Parma), Italy

E5000 study bench

Le linee contemporanee dei banchi studio E5000 - Orlandini design arredano l'aula magna di ALMA, la scuola internazionale che forma la next generation dei professionisti dell'alta ristorazione. Un'eccellenza che ha sede nella reggia ducale di Colorno, la Versailles dei duchi di Parma. Per l'aula magna, ispirata ai principi del padre della cucina italiana moderna Gualtiero Marchesi, LAMM ha fornito 85 banchi studio e una tribuna fissa di circa 75 mq. I banchi studio, scelti nella versione con piano di scrittura ribaltabile in multistrato bilaminato color argento e sedili e schienali con imbottiture maggiorate, sono rivestiti in similpelle bluette. I sedili, con strutture metalliche color argento, sono dotati di una chiusura controllata e silenziosa, rallentata da ammortizzatori. Ogni banco è attrezzato con canaline e prese elettriche. L'installazione è avvenuta su una tribuna fissa realizzata in struttura metallica, dotata di illuminazione segna-gradino e impreziosita da un parapetto in vetro temperato, stratificato e molato.

Gracing the auditorium of the ALMA international culinary school, where the next generation of budding chefs learn and train, is the modern style of the E5000 study desk by Orlandini design. This world-leading school is located in the ducal palace of Colorno, often described as the "Versailles of the Dukes of Parma". For the auditorium, inspired by the principles of the father of modern Italian cookery, Gualtiero Marchesi, LAMM supplied 85 study desks and a fixed tribune around 75 square metres in size. The study desks have a tip-up writing table in silver-coloured laminated plywood, and seats and backrests with generous padding and cornflower-blue faux leather upholstery. The seats have a silver-coloured metal frame and a silent, controlled and damper-decelerated closing mechanism. Every writing table has cable conduit and electrical sockets. These were installed on a fixed tribune made of metal and fitted with step lighting and a balustrade made of layered, hardened glass with ground edges.





Lombardy Region New Headquarters - Auditorium
Milan, Italy

C100 armchair





Silesian Museum
Katowice, Poland

Genya armchair

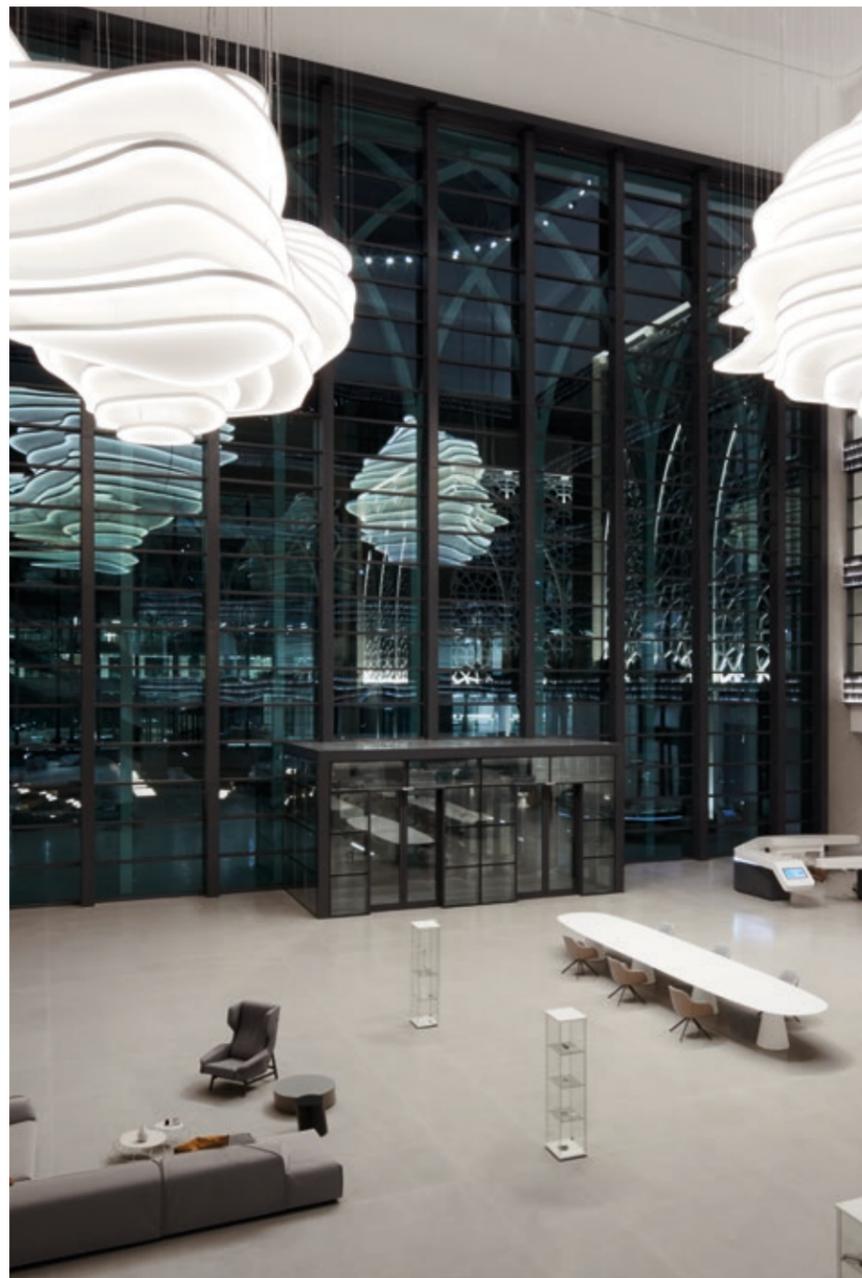




Luigi Bocconi University - Lecture Halls
Milan, Italy

Blade study bench





AUS – Research, Technology & Innovation Park
Sharjah, United Arab Emirates

F50 armchair

È attrezzato con le poltrone F50, l'auditorium del Parco tecnologico di ricerca e innovazione, incubatore di start-up, realizzato nel campus universitario di Sharjah, negli Emirati Arabi. Voluto da AUS Enterprise, organizzazione che collega il mondo della produzione con la ricerca accademica dell'Università americana di Sharjah, l'auditorium è firmato dallo studio di Dubai, Roar. Al suo interno, il comfort è garantito dalle 130 poltrone F50 con sedile ribaltabile a gravità, interamente imbottite e rivestite in similpelle. Poggia braccio in condivisione per le 119 sedute della platea e doppia fiancata e sedile fisso per le nove poltrone speciali della prima fila le cui due sedute più esterne possono essere facilmente rimosse, consentendo l'accesso a persone disabili o a mobilità ridotta. Tutte beneficiano di tavolette di scrittura ribaltabile a scomparsa, provviste di movimento antipanico, piano di lavoro in HPL stratificato e snodo in pressofusione di alluminio.

The auditorium of the Research and Innovation Technology Park, a start-up incubator built on the Sharjah university campus in the UAE, was fitted with F50 armchairs. Commissioned by AUS Enterprise, an organisation that connects manufacturing and academic research at the American University of Sharjah, the auditorium was designed by Dubai-based studio, Roar. Inside, the 130 fully padded and faux leather-upholstered F50 armchairs with gravity-driven tip-up seat provide maximum comfort.

The 119 seats on the ground floor share armrests, while nine special armchairs in the front row, of which the two outermost can be easily removed, allowing access for disabled persons or persons with reduced mobility, have two side panels and a fixed seat. All of these have a tip-up foldaway writing tablet with anti-panic motion, a HPL laminate top and a die-cast aluminium joint.





CPC Group Auditorium
Modena, Italy

L213 armchair

Poltrone L213 per l'auditorium della sede modenese di CPC Group, società leader nella lavorazione meccanica per il settore dell'automotive, progettato dallo Studio Moreno Trisorio. Versione imbottita, con fiancate dritte e rivestimento in tessuto Kvadrat Revive 1, per le L213. Con l'inclinazione coordinata di sedile e schienale, le sedute garantiscono il massimo comfort. Per consentire una migliore resa luminosa dei LED inseriti sotto l'alzata dei gradini, lo schienale è personalizzato impostando un'altezza da terra di 15 cm. L'installazione, in curva su file digradanti, è avvenuta su una pedana modulare composta da una struttura reticolare metallica con pavimentazione ispezionabile. Al suo interno, tutte le predisposizioni per l'illuminotecnica e l'aerazione della sala. Inoltre, lungo la parete di fondo, 24 pannelli fonoassorbenti Caruso Acoustic sono realizzati ad hoc in misura fuori standard e dotati di retroilluminazione a LED dimmerabile.

L213 armchairs were chosen for the auditorium of the modern headquarters—designed by Studio Moreno Trisorio—of the CPC Group, a leading company in mechanical machining for the automotive sector. The L213 chairs are padded, upholstered in Kvadrat Revive 1 fabric and have straight side panels. Thanks to the coordinated inclination of the seat and backrest, the chairs provide maximum comfort. For a better output of the LED lighting installed underneath the risers of the steps, the backrest has a custom height of 15 cm above the floor. The chairs, arranged in curved and gently sloping rows, were installed on a modular platform with a reticular metal frame and access flooring. All the room's lighting and ventilation supply equipment is kept in here. In addition, for the back wall, 24 Caruso Acoustic sound-absorbing panels were custom-made in non-standard sizes and equipped with dimmable LED backlighting.





Semmelweis University
Faculty of Health Sciences
Budapest, Hungary

E5000 study bench

Competere con i più prestigiosi atenei mondiali, offrendo una formazione di alta qualità in un ambiente moderno e stimolante: l'ambizioso piano accademico della Facoltà di Scienze della Salute dell'Università Semmelweis incontra l'eleganza e il comfort dei banchi-studio E5000. Per il nuovo edificio a Budapest, sede della storica Università ungherese progettata dallo studio Fragment, LAMM ha allestito le due aule principali, da 298 e 176 posti, pensate per un'organizzazione efficiente delle lezioni e pronte, all'occorrenza, ad ospitare eventi e conferenze. A soddisfare le esigenze di modernità, funzionalità e flessibilità degli spazi provvede il sistema integrato di sedute e banchi E5000. Sedili, schienali e piani sono in laminato grafite, mentre tutte le strutture sono verniciate in argento. Personalizzazione è la parola d'ordine: ogni banco è attrezzato con una canalina di elettrificazione per la ricarica dei dispositivi personali e con un cestello portaoggetti. I piani di scrittura sono perlopiù fissi. A questi se ne aggiungono altri nella versione ribaltabile a scomparsa.

Competing with the world's most prestigious universities and offering high-quality education in a stimulating modern setting: the academic aspiration of the Faculty of Health Sciences at Semmelweis University meets the elegance and comfort of the E5000 study desk. For the new building in Budapest, home to the historic Hungarian University designed by Studio Fragment, the two 298- and 176-seat main lecture rooms, designed for efficient lesson organisation and to host events and conferences if needed, were fitted out by LAMM. The integrated E5000 seat-and-desk system was adopted to satisfy the need for modern style, practicality and flexibility. The seat, backrest and worktop are made from graphite-grey laminate, while the frames are painted silver. Tailored to each individual learner: each desk is equipped with both channelled electrical cables for charging personal devices and a rack for small objects. The writing tablets are mostly fixed. Alongside these are others equipped with the foldaway tip-up version.





Humanitas University Campus
Milan, Italy

E4000 study bench

Un'ampia fornitura di arredi per una rapida riconfigurazione degli spazi. Così LAMM partecipa alla definizione del campus dell'Humanitas University, Ateneo dedicato alle Life Sciences, integrato con l'IRCCS Istituto Clinico Humanitas di Rozzano (MI). Il nuovo campus (25mila mq), progettato da Filippo Taidelli (studio FTA), comprende un centro di ricerca, un polo didattico e il simulation lab, uno spazio, fiore all'occhiello del polo, dove è riprodotta persino una sala operatoria per fare pratica in modo realistico. Ben 828 banchi studio E4000 consentono un uso confortevole e flessibile dell'edificio per la didattica e dell'aula magna. LAMM ha inoltre fornito arredi autoportanti per un'agevole modifica dell'assetto degli ambienti. I banchi-studio, nella versione con piano ribaltabile, sono disposti in file diritte e in piano. I pianetti di scrittura hanno profondità maggiorata e piedi antiribaltamento che rendono il banco autoportante, senza forare il pavimento.

A large supply of furniture for a rapidly reconfigured setting. LAMM contributed to the design for the campus of the Humanitas University, a higher-education institution dedicated to Life Sciences and partnered with the IRCCS Humanitas Research Hospital in Rozzano (MI). The new campus (25,000 square metres), designed by Filippo Taidelli (studio FTA), has a research centre, a teaching centre and a simulated operating theatre—the crowning jewel of the complex—for practising realistic scenarios. As many as 828 E4000 study desks allow for the comfortable and flexible use of the building for teaching and of the lecture hall. LAMM also provided free-standing furniture for easy layout changes. The study desks, complete with tip-up top, were installed in straight rows on the ground floor. The writing tables are deeper and the "anti-tilt" feet make the desks free-standing, thus avoiding the need to drill into the floor.





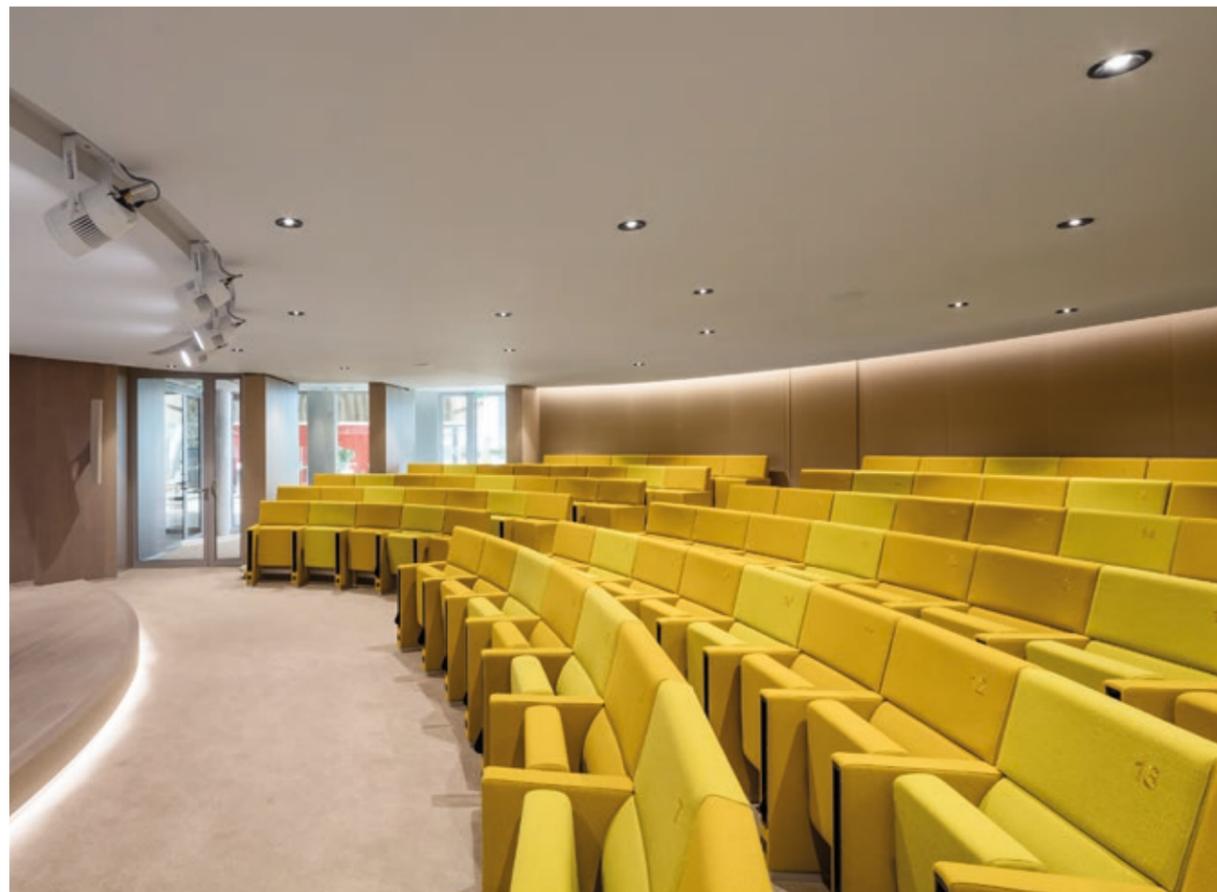
Auditorium-Cinema M9 Museum
Mestre (Venice), Italy

Unica armchair

La poltrona Unica per l'M9 di Mestre, il museo interattivo che racconta il '900. Progettato da Sauerbruch Hutton Architects, l'M9 è parte di un ampio intervento di rigenerazione di cui fanno parte: il Museo, l'ex convento del '500 e un edificio direzionale. Oltre alle esposizioni, il colorato edificio principale (certificato LEED gold) ospita un auditorium da 190 posti. Questo importante luogo della comunicazione, strutturato per ospitare incontri, convegni, spettacoli e proiezioni cinematografiche, è stato completato con le poltrone Unica progettate dal dipartimento R&D LAMM. Il comfort e un design che si adatta ai contesti più vari sono i principali punti forti di queste sedute. Scelte nella versione con schienale alto e fiancate in legno a vista, sono installate in file dritte su gradoni alti 51 cm. Le poltrone sono dotate di tavolette di scrittura a scomparsa con movimento antipatico e di prese elettriche e USB, poste in posizione facilmente accessibile.

The Unica armchair was chosen for M9, an interactive museum in Mestre which tells the story of the 20th century. Designed by Sauerbruch Hutton Architects, M9 is part of a large regeneration project that includes the Museum site, home to both a 16th century convent and an office building in the past. As well as exhibitions, the colourful main building (LEED gold certified) is home to a 190-seat auditorium. This major communication venue, built to host meetings, conferences, shows and film screenings, was furnished with Unica armchairs designed by LAMM's R&D department. This chair's strengths include its design, comfort and adaptability to various settings. The version with a high backrest and visible wooden side panels was chosen and installed in straight rows on 51 cm-high tiers. The armchairs are equipped with foldaway writing tablets with anti-panic motion, as well as easily accessible electrical sockets and USB ports.





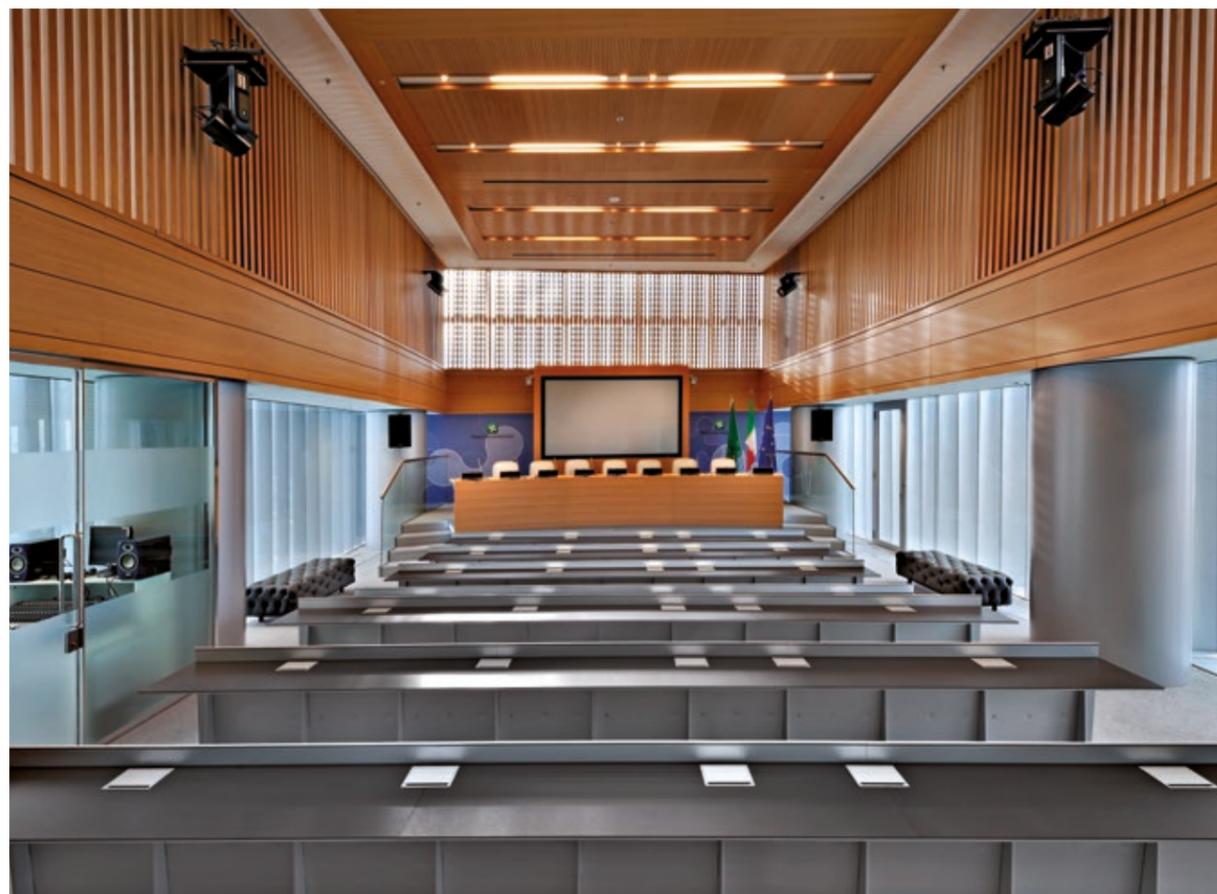
Austerlitz Auditorium
Paris, France

L213 armchair

Poltrone L213 per l'Auditorium del complesso per uffici Austerlitz a Parigi, parte di un ampio piano di urbanizzazione, il più grande dopo l'era Haussmann, che interessa un'area estesa lungo i 3 Km che separano il Ponte Austerlitz dal boulevard orientale. Gli uffici, progettati da Ateliers 2/3/4/, reinventano il linguaggio architettonico parigino e accolgono un articolato mix funzionale, che comprende un auditorium da 140 posti allestito con poltrone L213, oggetto, come l'intera sala, di un attento studio cromatico. Rivestite in tessuto Kvadrat Hallingdal 65 di due differenti tonalità di giallo, le sedute, disposte in file diritte su gradini, sono nella versione con fiancata diritta, dotate di tavoletta di scrittura dal movimento antipatico e sistema di elettrificazione. Il sedile è ribaltabile a gravità, con rallentatore di fine corsa. I retro-schienali, solitamente lunghi fino a terra, sono nella versione più corta, adattati all'altezza del gradino e sagomati per assecondare la fiancate. Cura del dettaglio anche nella numerazione di posto e fila, direttamente ricamata sul tessuto.

L213 armchairs were chosen for the Auditorium of the Austerlitz office complex in Paris, part of a vast urbanisation plan (the largest since the Haussmann era) spanning a 3-km-long area that separates the Austerlitz Bridge from the eastern boulevard. The offices, designed by Ateliers 2/3/4/, reinvent classic Parisian architectural style and are home to various functional settings, including a 140-seat auditorium equipped with L213 armchairs that, like the rest of the room, boast a meticulous colour design. Upholstered in Kvadrat Hallingdal 65 fabric in two different shades of yellow, the chairs, arranged in straight tiered rows, have straight side panels, a writing tablet with anti-panic motion, and an electrical system. The gravity-driven tip-up seat has a braking mechanism. The seatbacks, which usually reach down to the floor, are shorter here, adapted to the height of the tiered steps and shaped to match the side panels. The seat and row numbers embroidered into the fabric demonstrate the close attention to detail.

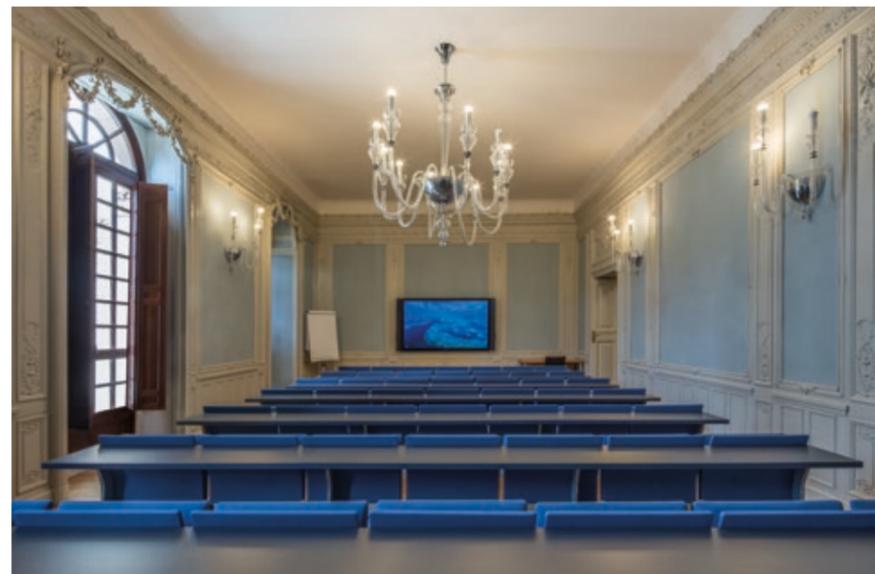




Lombardy Region - New Headquarters
Milan, Italy

Blade study bench





LUISS Business School, Villa Blanc
Rome, Italy

HL³ chair
E4000 study bench

Sistemi di seduta evoluti per la pregevole Villa Blanc, parte del campus universitario della Luiss Business School, scuola di formazione manageriale della Libera Università Internazionale degli Studi sociali Guido Carli. La dimora, riconfigurata nel 1898 in stile eclettico per il barone Alberto Blanc, ministro degli Affari Esteri per il Gabinetto Crispi, è immersa in un parco punteggiato di edifici minori e serre. Per la villa (tutelata dal 1922) sono stati selezionati i banchi-studio E4000 – Lucci e Orlandini nella versione con piano di lavoro fisso, canalina di elettrificazione sottostante e barre interfila, installati nel pieno rispetto della pavimentazione sulla quale non è stata praticata alcuna foratura di fissaggio. Banchi-studio sia nella versione imbottita che in laminato, in tre differenti finiture, per gli altri cinque villini, adibiti ad aule, distribuiti nel parco del Campus. Sedie HL3 – Lucci e Orlandini, con sedile ribaltabile, nella versione completamente imbottita, assicurano elevate prestazioni di resistenza, durata e comfort.

Advanced seating systems were provided for the exquisite Villa Blanc, part of the university campus of the Luiss Business School, the management-education school of the Libera Università Internazionale degli Studi sociali Guido Carli. The mansion, redesigned in 1898 in an eclectic style for Baron Alberto Blanc, the Minister of Foreign Affairs for the Crispi Cabinet, is set in a park dotted with small buildings and greenhouses. For the villa (protected since 1922), E4000 study desks by Lucci and Orlandini were selected. These, complete with a fixed top, an electrical cable duct underneath and inter-row bars, were installed with full respect for the floor, on which no fixing holes were drilled. Both padded and laminate versions of the study desks in three different finishes were provided for five other small villas throughout the campus, whose rooms are used for teaching. Fully padded and complete with tip-up seat, the HL3 chairs by Lucci and Orlandini provided are highly resistant, durable and comfortable.



Polytechnic of Milan University
Milan, Italy

Q3000 study bench

Il banco-studio Q3000 in simbiosi con gli ambienti high-tech degli spazi del Campus Bovisa del Politecnico di Milano. Per il campus, in incessante sviluppo e che ha avuto il merito di innescare un processo di rigenerazione urbana di un'ex area industriale, LAMM ha fornito, dopo aver vinto la gara d'appalto, 5mila banchi studio Q3000, design Lucci e Orlandini. Il sedile, il pannello-schienale e i pianetti di scrittura sono in multistrato rivestito in laminato HPL con eleganti finiture in faggio. Robustezza e durabilità per il prodotto, dotato di un piano di scrittura ribaltabile che risolve ogni problema di movimento e passaggio degli utenti, anche in caso di ridotte distanze tra le file. Anche il sedile è ribaltabile, grazie a un meccanismo a molla interna con ritorno automatico ammortizzato. Inoltre, tutti i banchi sono dotati di canalina di elettrificazione celata sotto il piano di scrittura, predisposta per accogliere le prese di corrente e dati.

The Q3000 study desk blends in seamlessly with the high-tech surroundings of the Bovisa campus of the Polytechnic University of Milan. For the campus, which continues to be developed and has sparked the urban regeneration of a former industrial area, LAMM supplied 5000 Q3000 study desks designed by Lucci and Orlandini, after winning the tender. The seat, backrest and writing tablets are multi-layered, and have HPL laminate coverings with elegant beech-wood finishing. This product, whose tip-up writing tablet allows users to move and pass without any issues, even when rows are close together, is robust and durable. The seat also tips up thanks to an internal spring mechanism with cushioned automatic return. Furthermore, the study desks are fitted with an electrical cable duct concealed underneath the writing tablet, enabling sockets and inputs to be installed.





West Plaza
Paris, France

Tulip armchair





Audrey Irmas Pavilion
Los Angeles (CA), United States

Hit chair

Le sedie HIT scelte per l'Audrey Irmas Pavilion a Los Angeles, l'innovativo spazio di aggregazione ideato dallo studio OMA, e più precisamente dall'ufficio di New York e da Shohei Shigematsu, partner dell'atelier fondato da Rem Koolhaas. A commissionare il progetto è l'antica congregazione ebraica Whilshire Boulevard Temple, grazie soprattutto al cospicuo contributo della collezionista d'arte, Audrey Irmas. Ideato per ospitare celebrazioni religiose, eventi culturali, convegni e spettacoli, è un luogo concepito per funzionare da stimolo per lo spirito comunitario. Le sedie HIT (design Dante Bonuccelli) incoraggiano la polifunzionalità degli spazi. La scocca in poliuretano integrale ad alta densità nasconde un inserto strutturale in acciaio corredato nella parte dello schienale di elementi flessibili in acciaio armonico che conferiscono, in fase di appoggio, un comfort e un sostegno ottimali. La cura del dettaglio si palesa anche nella struttura senza viti a vista.

HIT chairs were selected for the Audrey Irmas Pavilion in Los Angeles, the innovative gathering space designed by OMA, and more precisely by the New York office and Shohei Shigematsu, partner of the firm founded by Rem Koolhaas. The project was commissioned by the Whilshire Boulevard Temple—a historic Jewish congregation—with the substantial support of art collector, Audrey Irmas. Designed to host religious celebrations, cultural events, conventions and shows, the venue was built to promote a strong community spirit. The HIT chairs (designed by Dante Bonuccelli) provided allow for a multifunctional setting. The high-density integral polyurethane shell conceals a structural steel insert with flexible harmonic steel elements in the backrest area, which provide exceptional comfort and support. The utmost care for detail is also visible in the structure, which has no visible screws.



BCC Montepulciano
Montepulciano (Siena), Italy

Polo armchair
HL³ chair





Neurocampus
Bordeaux, France

Genya armchair

La poltrona Genya e i banchi E5000 al servizio del Neurocampus a Bordeaux, polo di eccellenza nella ricerca neurologica francese. Parte del cluster di sperimentazione a elevata tecnologia dell'Université Ségalen, interamente dedicato allo sviluppo della ricerca sul sistema nervoso umano, il nuovo monolite opalino, concepito da VIB architecture (Franck Vialet e Bettina Ballus), racchiude al suo interno un atrio baricentrico attorno al quale sono distribuiti: laboratori di ricerca, studi, uffici, spazi di servizio e la caffetteria. Iconica è la sala conferenze racchiusa da una articolata volta parametrica di colore purpureo, in contrappunto con l'immacolato e minimale parterre dove, lungo la gradonata, trovano elegante collocazione 150 poltrone della serie Genya (design Dante Bonuccelli), attrezzate con tavolino retro-schienale e sistema di elettrificazione. La prima fila di sedute è dotata di piano di lavoro ribaltabile (banco E5000 - Orlandini design), rifinito con pannelli frontali in legno.

The Neurocampus in Bordeaux, a centre of excellence in French neurological research, was fitted with Genya armchairs and E5000 study desks. Part of the Université Ségalen's high-tech experimentation cluster dedicated to ongoing research into the human nervous system, the new opalescent monolith, designed by VIB architecture (Franck Vialet and Bettina Ballus), has a barycentric atrium within it, surrounded by research laboratories, studies, offices, service spaces and a cafeteria.

The faceted purple walls and ceiling of the iconic conference room contrast with the immaculate and minimalist parterre where 150 armchairs from the Genya series (design Dante Bonuccelli), equipped with a table on the seatback and an electrical system, have been elegantly installed in tiers. The seats in the front row have a tip-up worktop (E5000 desk designed by Orlandini design) finished with wooden front panels.





Multimedia Center "La Passerelle"
Vitrolles, France

Tulip armchair

La poltrona Tulip per l'architettura innovativa, ad alto grado di sperimentazione, realizzata nella cittadina francese di Vitrolles su progetto dell'architetto Jean-Pierre Lott. Un edificio sorprendente e monumentale ideato per integrarsi nel contesto urbano, rispettando ogni requisito di ecosostenibilità. Nella mediateca La Passerelle, iconica per le sue armoniose curve in cemento grezzo alte otto metri e in contrasto con le ampie superfici vetrate, la poltrona Tulip - Bartoli Design conferma la sua capacità di adattarsi alle esigenze specifiche del progetto. In questo caso l'installazione è avvenuta su gradoni, prevedendo un fissaggio su barra e dotando le prime file di tavolette ribaltabili. Profilo compatto e arrotondato per la moderna seduta, il cui design ricercato si associa ad un innovativo sistema di apertura sincronizzata: abbassando il sedile anche i braccioli si dispongono in posizione orizzontale. Il ritorno ammortizzato del sedile chiude automaticamente anche i braccioli condivisi con le postazioni adiacenti, ma solo se queste ultime non sono in uso.

The Tulip armchair was chosen for an innovative and highly experimental architectural project in the French town of Vitrolles, designed by architect Jean-Pierre Lott. A striking and monumental building designed to blend seamlessly into the urban setting, while respecting all eco-sustainability requirements. In the La Passerelle media library, iconic for its graceful, eight-metre-high coarse concrete curves and large contrasting glass surfaces, the Tulip armchair by Bartoli Design demonstrates its ability to adapt to specific project requirements. Here, the chairs were bar-mounted and installed in tiers, and the front rows were equipped with tip-up tablets.

This compact modern chair boasts round lines and a sophisticated design combined with an innovative synchronised-opening system: when the seat is lowered, the armrests move into a horizontal position. The cushioned seat return mechanism also automatically closes the armrests shared with adjacent seats, but only when the latter are not in use.





Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio
Florence, Italy

Genya armchair
E5000 study bench

Le poltrone Genya e i banchi E5000 per la Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio a Firenze, oggi sede dell'Assemblea del Consiglio comunale. Posta nel nucleo del Palazzo dei primi anni del XIV secolo, la Sala è stata restaurata, valorizzando le bifore e le pareti con gli arazzi del '500. La fornitura comprende 65 sedute e i banchi del Consiglio, oltre a 36 sedute per il pubblico. La poltrona Genya, design Dante Bonuccelli, ha tutti i componenti celati nel volume; sedile e braccioli si aprono con movimento sincronizzato a chiusura ammortizzata. Ogni seduta ha il suo banco E5000, personalizzato con: doppio pannello di chiusura (frontale e interno), elettrificazione, pulsantiera per le votazioni e microfono. L'installazione è avvenuta su pedana, anch'essa fornita da LAMM.

Genya armchairs and E5000 desks were chosen for the Sala dei Duecento (Hall of the two-hundred) in the Palazzo Vecchio in Florence, which today hosts the City Council Assembly. Located inside the early 14th century building, the hall has been restored, with its mullioned windows and walls enhanced alongside the 16th century tapestries. As well as 65 chairs and desks supplied for the Council, 36 chairs were installed for members of the public. The Genya armchair, designed by Dante Bonuccelli, is an all-in-one solution, with synchronised opening of the seat and armrests, and cushioned closure. Each seat has its own E5000 desk equipped with: two closing panels (one on the front and one inside), an electrical supply, a voting pad and a microphone. These were installed on a platform that was also provided by LAMM.





Pontificio Seminario Campano Interregionale and Pontificia Facoltà teologica dell'Italia meridionale San Luigi section Naples, Italy

Sipario armchair

Ampia la fornitura per il progetto degli spazi del Seminario e della Pontificia Facoltà teologica ricavati in un complesso ecclesiale dei primi del '900, adagiato sulla collina di Posillipo, a Napoli. Il progetto, di Francesco Scardaccione, fa combaciare le istanze di tutela con le moderne esigenze dell'ampio programma di attività della Facoltà. LAMM contribuisce alla sfida con la versatilità e sobrietà dei suoi prodotti e sistemi. Le 252 poltrone Sipario rivestite in similpelle, con trave, struttura verniciata nera, arredano l'aula magna. Accoglienti le aule, grazie al sistema integrato di sedute e tavoli E4000 nella versione con piano fisso in laminato argento e cestelli portaoggetti, il cui design, di Lucci e Orlandini, unisce essenzialità ed ergonomia. Nelle restanti aule, il comfort delle sedie Lucky, firmate Emilio Nanni, si unisce alla praticità dei tavoli Flip. Quattro le cattedre realizzate su misura, otto le poltrone Polo a completamento della fornitura.

The design project for the Seminario and Pontificia Facoltà Teologica, located in an early 20th-century church complex on Posillipo Hill in Naples, required a large supply of products. The project, led by Francesco Scardaccione, combines preservation with the modern requirements of the Faculty's extensive programme of activities. LAMM rose to the challenge with its versatile and understated products and systems. The lecture hall is furnished with 252 Sipario armchairs with faux leather upholstery, beams and a coated black frame. Thanks to the E4000 integrated seat-and-desk system with fixed silver laminate top and racks for small objects, whose design, by Lucci and Orlandini, is understated and ergonomic, the rooms are very inviting. In the remaining rooms, comfortable Lucky chairs by Emilio Nanni are combined with practical Flip tables. Four custom-made chairs and eight Polo armchairs complete the supply.





Sapienza University
Rome, Italy

E4000 study bench

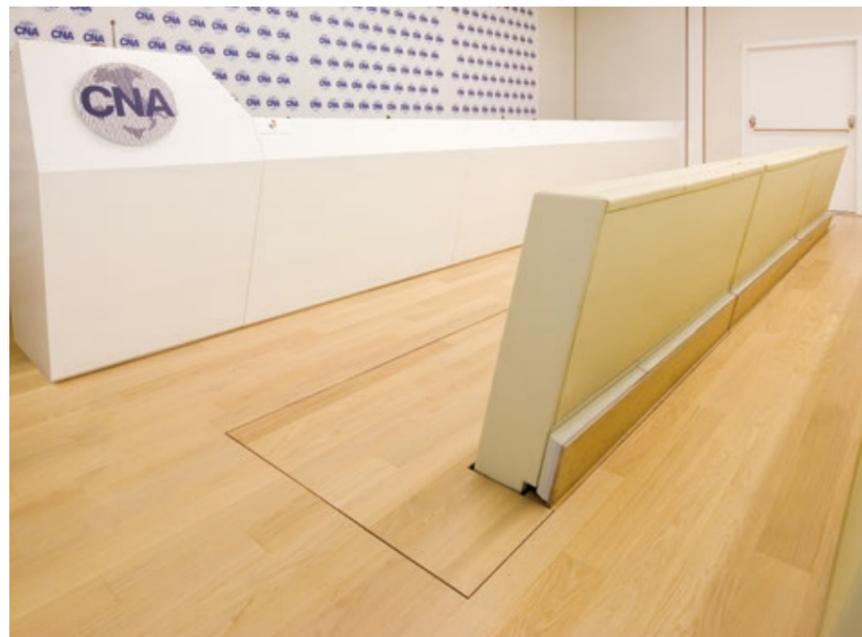




Saint Petersburg State University
Higher Management School
St. Petersburg, Russia

C100 armchair
E4000 study bench





CNA
Rome, Italy

Genya armchair on hiding floor





New York University
Washington DC, United States
C100 armchair





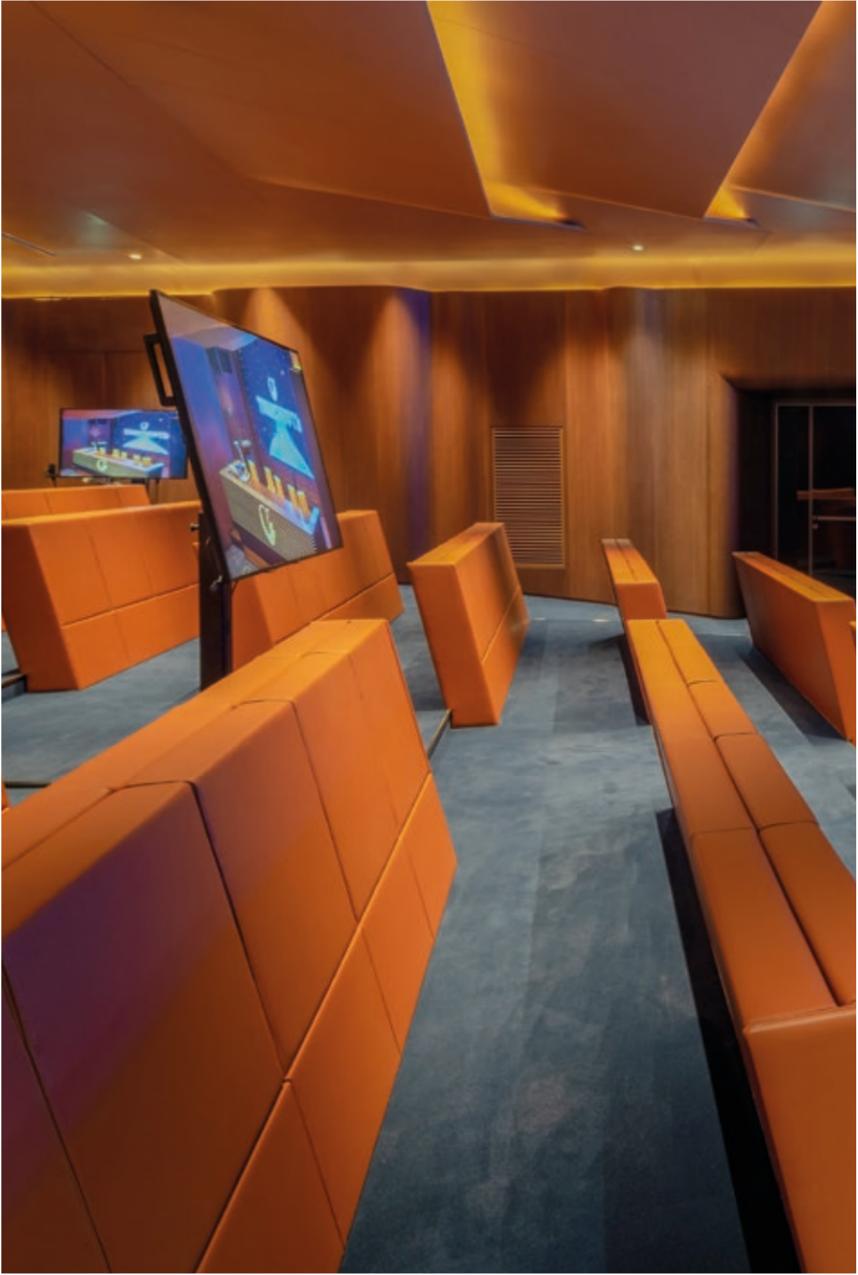
Tyumen State University
Tyumen, Russia

ST12 study bench
E5000 study bench



I sistemi integrati di banchi e sedute per la didattica E5000 e ST12, entrambi Orlandini Design, giungono nella Russia siberiana occidentale per allestire le aule della Tyumen State University, l'università, fondata nel 1930, che vanta oltre 27mila studenti. Le sue sedi sono state oggetto di un'importante azione di ristrutturazione e ammodernamento, grazie anche alla partecipazione a un programma governativo che ha puntato allo sviluppo del sistema d'istruzione superiore. I due sistemi di banchi e sedute contribuiscono in modo determinante alla riconfigurazione delle aule in funzione delle mutevoli esigenze degli istituti di Economia e Finanza e di Fisica e Tecnologie. Nella sala L300 dell'Istituto di Economia e Finanza, la più capiente del campus, sono stati installati su gradoni i banchi studio E5000 nella versione in legno con piano ribaltabile a scomparsa, dotati di canaline di elettrificazione. Stessa disposizione su gradoni per i banchi ST 12 all'interno dell'Istituto di Fisica e Tecnologia, il cui sistema monoblocco, è stato scelto in abbinamento alle sedute HL3.

The E5000 and ST12 integrated seat-and-desk systems—both by Orlandini Design—were chosen for the classrooms of the Tyumen State University in western Siberia, which was founded in 1930 and has more than 27,000 students. Thanks, in part, to its participation in a government-led programme aimed at developing the higher-education system, the university's sites have undergone major renovation and modernisation work. The two seat-and-desk systems have contributed greatly to the restructuring of the classrooms in line with the changing needs of the institutes of Economics and Finance and Physics and Technology. In the L300 hall of the Institute of Economics and Finance, the largest room on the campus, wooden E5000 study desks with a foldaway tip-up top and electrical cable ducts, were installed in tiers. The ST 12 desks for the Institute of Physics and Technology, whose one-piece system was chosen to pair with HL3 chairs, were also installed in tiers.



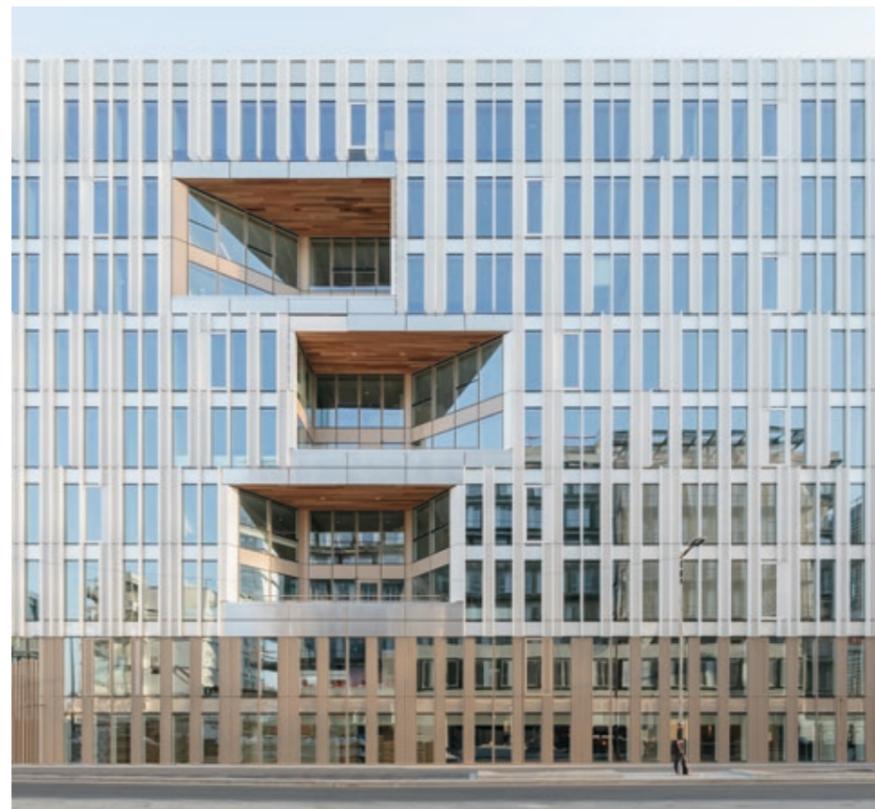
Evolution Tower
Moscow, Russia

Genya armchair

Le poltrone Genya allestiscono la sala conferenze della Evolution Tower, il grattacielo nel Moscow International Business Center di Mosca che, con i suoi 55 piani e 255 m di altezza, è uno dei più grandi ed efficienti edifici russi per uffici. Progettato dallo studio di architettura RMJM, Tony Kettel e Philipp Nikandrov, in collaborazione con l'artista scozzese Karen Forbes, il grattacielo caratterizza il paesaggio urbano della nuova Mosca fin dal 2014 ed è la sede principale della Transneft, il più grande gestore statale al mondo di oleodotti e gasdotti. La grande torre ospita anche gallerie commerciali, boutique, ristoranti, caffè e un supermercato. Il prestigio del polo direzionale è confermato dagli arredi interni: la sala conferenze, in particolare, è allestita con le poltrone Genya (il design è di Dante Bonuccelli). Disposte in file diritte su gradini con interasse di 60 cm, sono installate nella versione imbottita con rivestimento in pelle color dattero.

Genya armchairs were chosen to furnish the conference room of the Evolution Tower, the skyscraper in Moscow's International Business Centre which, at 55 storeys and 255 m high, is one of Russia's largest and most efficient office buildings. Designed by Tony Kettel and Philipp Nikandrov from architectural firm RMJM, in collaboration with Scottish artist Karen Forbes, the skyscraper has defined the urban landscape of New Moscow since 2014 and is home to the head office of Transneft, the world's largest state-owned oil and gas pipeline operator. The large tower is also home to commercial galleries, boutiques, restaurants, cafés and a supermarket. The illustriousness of this business hub is corroborated by the interior furnishings, particularly the Genya armchairs (designed by Dante Bonuccelli) in the conference hall. Padded and with date-brown leather upholstery, these were installed in straight tiered rows 60 cm apart.





Origine Office Building
Nanterre, France

L213 armchair





Academy Mauffrey
Éloyes, France

Futura armchair

La compatta dell'offerta conference approda in Francia, a Éloyes, per dar vita all'auditorium da 260 posti del campus, di oltre 6mila mq, dedicato all'apprendimento di mestieri legati all'autotrasporto. Il campus è quello dell'Academy del Gruppo Mauffrey, azienda francese leader nei settori dei trasporti e della logistica. Per il grande auditorium, il colosso francese ha scelto Futura nella versione con tavoletta di scrittura ribaltabile: una poltrona su trave, con struttura molto resistente, dotata di movimento sincrono di sedile, braccioli e schienale, che, in condizioni di riposo, si dispongono in posizione verticale compattandosi fino a raggiungere un ingombro di soli 19 cm. Ne sono state installate 260, tutte con sedili e schienali rivestiti in similpelle nera, braccioli in poliuretano e accessoriate con prese elettriche. L'elettificazione è avvenuta in serie grazie a cablaggi nascosti che corrono lungo la barra orizzontale portante. Un espediente che ha consentito di contenere la risalita dei cavi (dal pavimento alle sedute) ad un unico passaggio per fila.

A compact, conference-ready solution was adopted in Éloyes, France to bring a 260-seat auditorium, on a campus spanning more than 6000 square metres, dedicated to the learning of haulage professions to life.

The campus is that of the Mauffrey Group—a leading French company in transport and logistics—Academy. For the large auditorium, the French giant chose the Futura armchair equipped with a tip-up writing tablet. This beam-mounted chair, featuring an extremely resistant frame and a seat, armrest and backrest that move in synch with each other, rests vertically when not in use, taking up just 19 cm of space. In total, 260 chairs, all of which have a faux leather-upholstered seat and backrest, polyurethane armrests and electrical sockets, were installed. Electrification was possible thanks to a series of cables hidden along the loadbearing horizontal bar. Thanks to this, the cables (running from the floor to the chairs) were contained in one raceway per row.





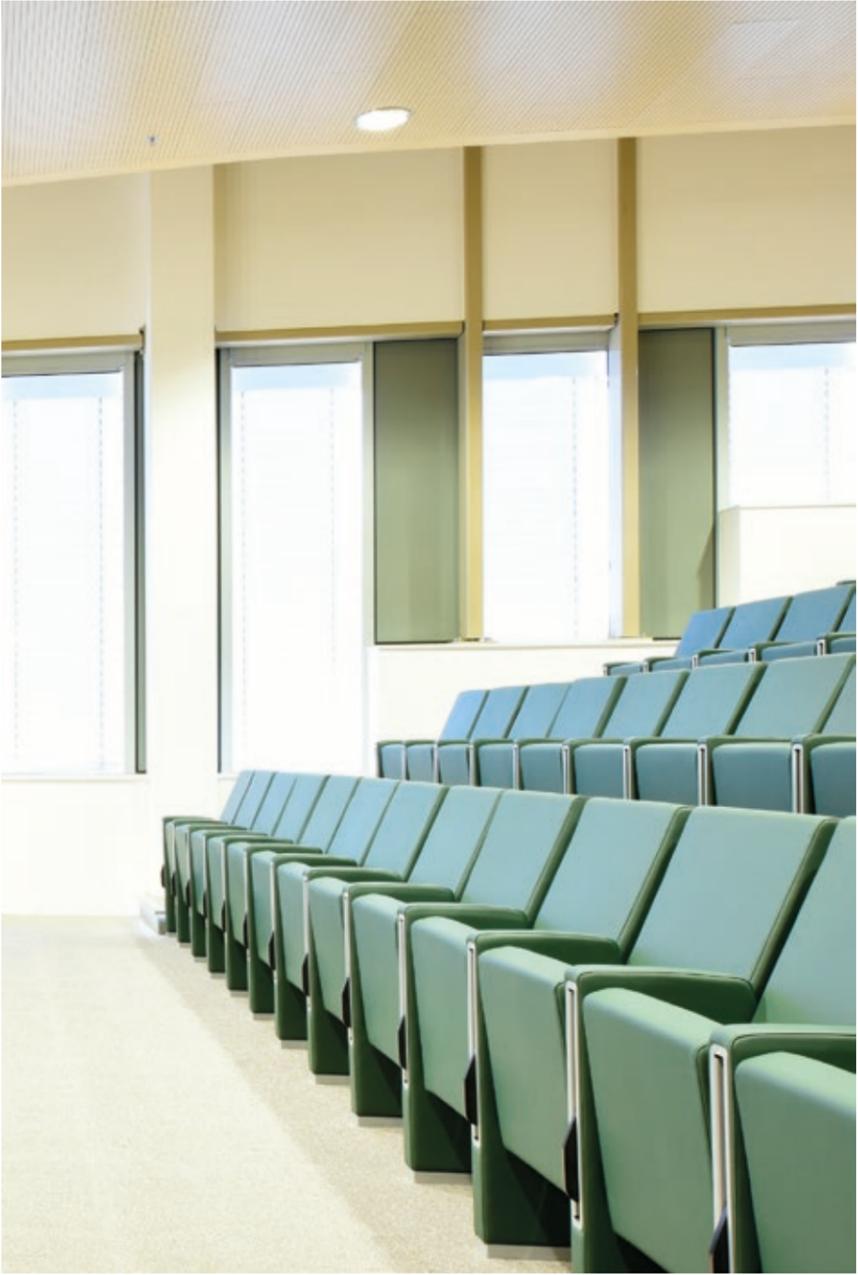
FANUC Italia Headquarters
Lainate (Milan), Italy

F50 armchair

Le poltrone F50 per la sala conferenze a Lainate (Milano) di Fanuc Italia, filiale dell'omonimo colosso nipponico antesignano nello sviluppo di sistemi CNC e di automazione, nonché di robot industriali, con 264 filiali nel mondo a supporto di 108 Paesi. Con il progetto di Tekne Ingegneria S.p.A, la nuova sede (certificata LEED Gold) accompagna il trend positivo di crescita dell'azienda, seconda filiale di Fanuc in Europa per volume d'affari e numero di dipendenti. Nella sala conferenze, dotata di box regia, sistema di videoproiezione e desk oratori multimediale, spiccano per contrappunto cromatico le poltrone F50 "vestite" di similpelle nera, ritmate da alcune sedute centrali con rivestimento grigio. Ogni poltrona beneficia di una tavoletta ribaltabile a scomparsa, con movimento antipánico, piano di scrittura in HPL stratificato e snodo di movimentazione pressofuso in alluminio. Completa la dotazione, la numerazione dei posti e delle file.

F50 armchairs were chosen for the conference room, in Lainate (Milan), of Fanuc Italia, a subsidiary of the Japanese giant of the same name, which is a pioneer in the development of CNC and automated systems and industrial robots, and has 264 branches in 108 countries worldwide. Designed by Tekne Ingegneria S.p.A, the new headquarters (LEED gold certified) for the second largest Fanuc subsidiary in Europe in terms of turnover and number of employees comes at a time of positive growth for the company. In the conference room, which is equipped with a control box, video projection system and multimedia desk for speakers, the F50 armchairs are upholstered in black faux leather and there are a few seats in the middle with grey upholstery to provide a contrasting touch. Each armchair has a foldaway tip-up table with anti-panic motion, a HPL laminate writing top and a moving die-cast aluminium joint. The place and row numbers provided round things off.





Medisch Spectrum Twente
Enschede, Netherlands

M100 armchair





Cefla Auditorium
Imola (Bologna), Italy

On Time armchair
L213 armchair

Le poltrone L213 e On Time in risposta alle esigenze di riconfigurabilità della sala conferenze della sede, a Imola, dell'azienda multibusiness internazionale Cefla. Originale l'edificio, progettato dallo Studio Associato di ingegneria edile TB – Federica Tabanelli e Marco Bartolozzi, per la presenza di una struttura reticolare inclinata che avvolge l'involucro vetrato. All'interno, l'auditorium multifunzionale è predisposto per assumere molteplici configurazioni grazie all'impiego di pareti manovrabili. Le 370 poltrone L213 dell'auditorium sono fissate al pavimento gradonato, disposte in file rettilinee. Fornite nella versione con fiancate diritte e rivestite in similpelle, sono dotate di tavoletta di scrittura ribaltabile a scomparsa, con movimento antipanico, e di presa elettrica. Gli spazi flessibili dell'area posteriore della sala sono attrezzati con poltrone richiudibili On Time - Baldanzi & Novelli, anch'esse provviste di tavoletta di scrittura applicabile a incastro. Completano la fornitura i carrelli per il trasporto delle sedute ripiegate dopo l'uso e pronte per lo stoccaggio.

L213 and On Time armchairs were chosen to meet the configuration requirements of the conference hall at the international multi-business company Cefla's headquarters in Imola. The building, designed by Federica Tabanelli and Marco Bartolozzi from Studio Associato di ingegneria edile TB, is truly original thanks to the sloping reticular cladding enveloping the glass structure within. Inside, the multifunctional auditorium can be configured in multiple ways thanks to the movable walls present. The 370 L213 armchairs in the auditorium are fixed to the tiered floor and arranged in straight rows. The version supplied has straight, faux leather-upholstered side panels, a foldaway tip-up writing tablet with anti-panic motion, and an electrical supply. The flexible area at the back of the hall features foldable On Time armchairs by Baldanzi & Novelli, which themselves are fitted with an interlocking writing tablet. Accompanying these are dollies to transport the folded chairs after they have been used and store them away.

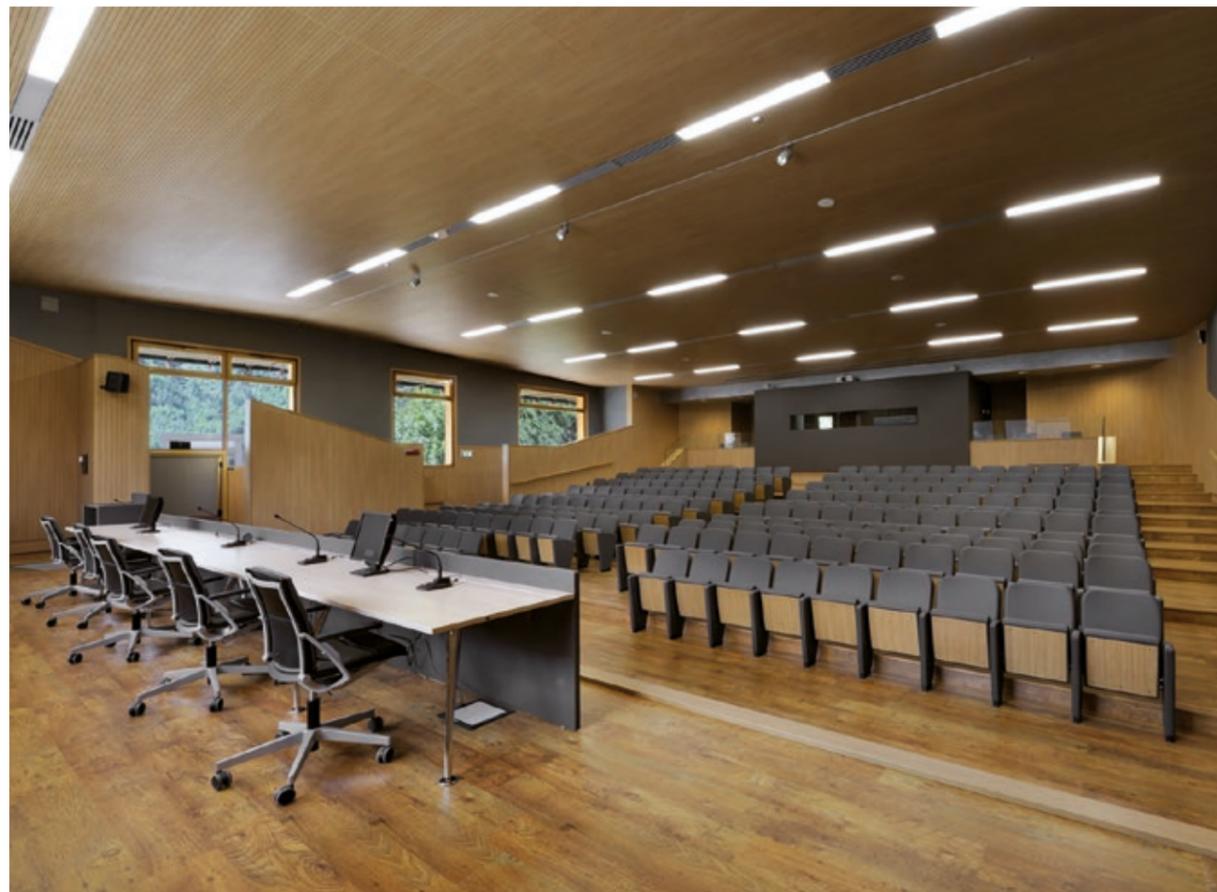




Polytechnic of Milan University - La Masa
Milan, Italy

Runner study bench





Mont Blanc Conference Hall
Courmayeur Municipality
Courmayeur (Aosta), Italy

Sipario armchair





Università Cattolica del Sacro Cuore
Milan, Italy

Runner study bench





Al Zorah Pavilion
Ajman, United Arab Emirates

C100 armchair





BCC Bank
Carate Brianza (Monza Brianza), Italy
C900 armchair





Auditorium (former) San Vincenzo Church
Piacenza, Italy

C100 armchair





Saint Petersburg State University
Higher Management School
St. Petersburg, Russia

Blade study bench





Italian Football Federation
Regional Committee Umbria
Perugia, Italy

Tulip armchair

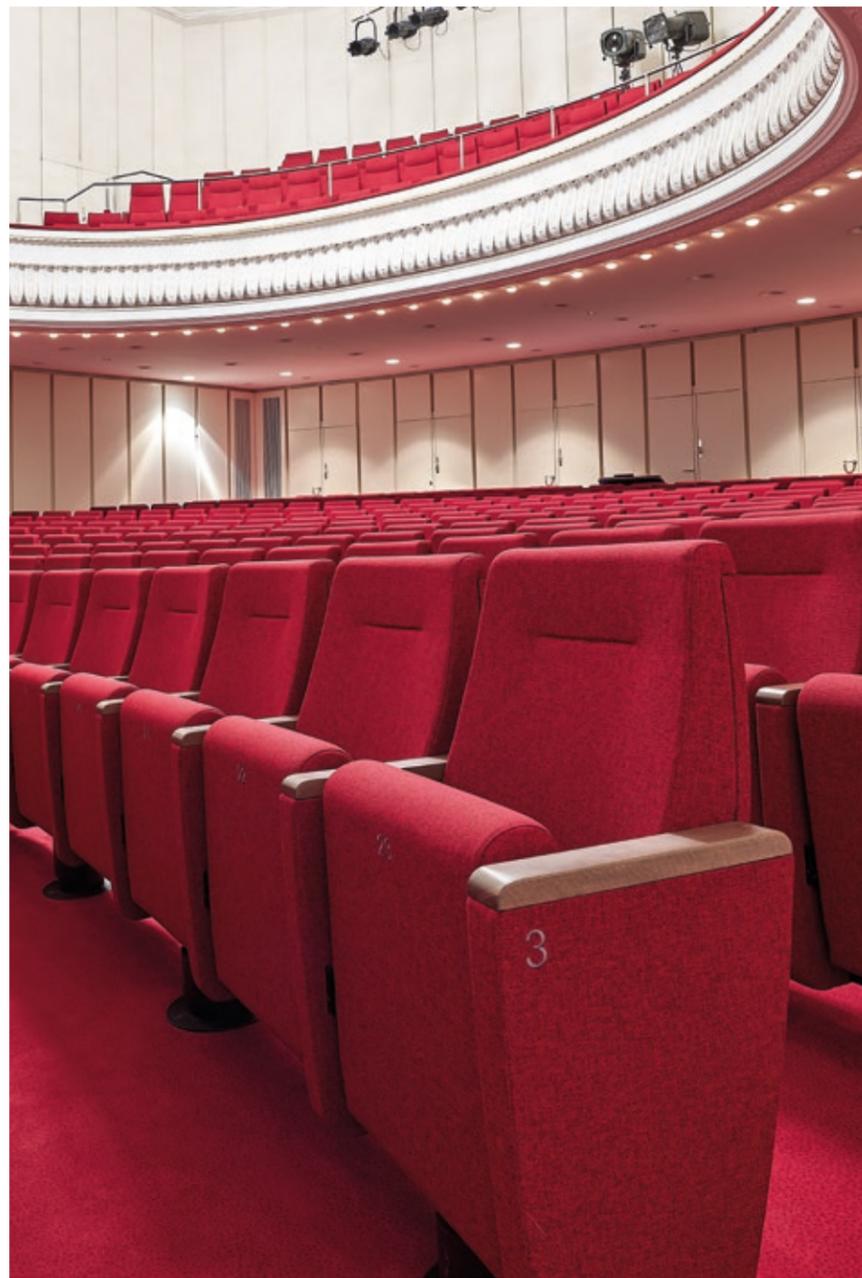




MI.CO - Milan Convention Center
Milan, Italy

M100 armchair





Theater im Park
Bad Oeynhausen, Germany

Custom armchair

Poltrone «custom» e alta artigianalità per il Theater Im Park, il teatro-gioiello di Bad Oeynhausen, in Germania. Il nuovo prodotto «tailor-made» è stato progettato e sviluppato per dare risposta a peculiari richieste: massimo comfort di seduta, miglioramento delle performance acustiche globali e immutata capienza della sala. Inoltre, le poltrone, disposte su file curve, assecondano la particolare conformazione della platea, la cui curvatura disegna una superficie simile a quella di un cucchiaio. Una geometria che ha generato complicate condizioni di installazione, superate brillantemente grazie alla maestria degli artigiani inviati in Germania. In tutto 499 poltrone interamente imbottite, con fiancate corte con bracciolo in legno massello, chiusura ammortizzata, numerazione del posto e della fila ricamata sul rivestimento. I cilindri per il fissaggio a pavimento delle poltrone hanno un'altezza regolabile per adattarsi, in ogni punto della sala, alla particolare curvatura della platea. Ai cilindri sono poi ancorate le poltrone dotate di travi appositamente calandrate.

Exquisitely hand-crafted custom armchairs for the Theater Im Park, the jewel-box theatre in Bad Oeynhausen, Germany. The new tailor-made product was designed and developed to meet various specific needs: maximum comfort when sitting, improved overall acoustic performance and unchanged hall capacity. In addition, the armchairs—installed in curved rows—accommodate the unique layout of the stalls, whose curvature forms a spoon-like surface. While this shape created complications during the installation stage, the expert craftsmen sent to Germany overcame these with flying colours. A total of 499 fully padded armchairs, complete with short sides, solid wood armrests, cushioned closure, seat number and thread embroidered through the upholstery, were installed. The cylinders for fixing the armchairs to the floor are height-adjustable, enabling them to be adapted to the unique curvature of the stalls. Also anchored to the cylinders are armchairs with specially calendered beams.





Romualdo Marenco Theatre
Novi Ligure (Alessandria), Italy

Sipario armchair





Halle aux Sucres
Dunkerque, France

L213 armchair

Le poltrone L213 arredano l'auditorium della Halle aux Sucres, imponente edificio portuale nato a Dunkerque nel 1898 per lo stoccaggio dello zucchero. Inutilizzato dagli anni '90, è stato ristrutturato e ridestinato su progetto dell'architetto parigino Pierre Louis Faloci. Con un taglio netto, che ha interessato circa tre quarti dello sviluppo longitudinale dell'edificio, sono state asportate diverse campate. Nella fenditura, così ottenuta, è stata inserita una lunga rampa: una scenografica promenade che conduce nel complesso dove trovano spazio il Museo della città sostenibile, un Learning Center, esposizioni temporanee, la sede della Scuola di Pianificazione, gli archivi e l'Ufficio Urbanistico. A completamento dell'articolato mix di funzioni, per ottimizzare le opportunità d'uso, è stato inserito un auditorium. Per il suo allestimento l'architetto ha scelto le poltrone L213, che spiccano per linearità e ritmo compositivo sotto l'insolito controsoffitto nero.

The auditorium of the Halle aux Sucres, an imposing harbour building built in Dunkirk in 1898 to store sugar, has been fitted with L213 armchairs. Unused since the 1990s, it was renovated and redesigned by Parisian architect Pierre Louis Faloci. In a clean cut spanning almost three quarters of the length of the building, a number of bays were hollowed out. A long ramp was inserted into the opening left behind, creating a scenic promenade leading into the complex where the Museum of the Sustainable City, a Learning Centre, temporary exhibitions, the headquarters of the Planning School, the archives and the Urban Planning Office are all located. For greater usage, an auditorium was installed to complement the various other departments. To furnish it, the architect chose L213 armchairs that stand out for their linear shape and compositional rhythm beneath the unusual black ceiling.





Lely Industries Headquarters
Maassluis, Netherlands

Genya armchair

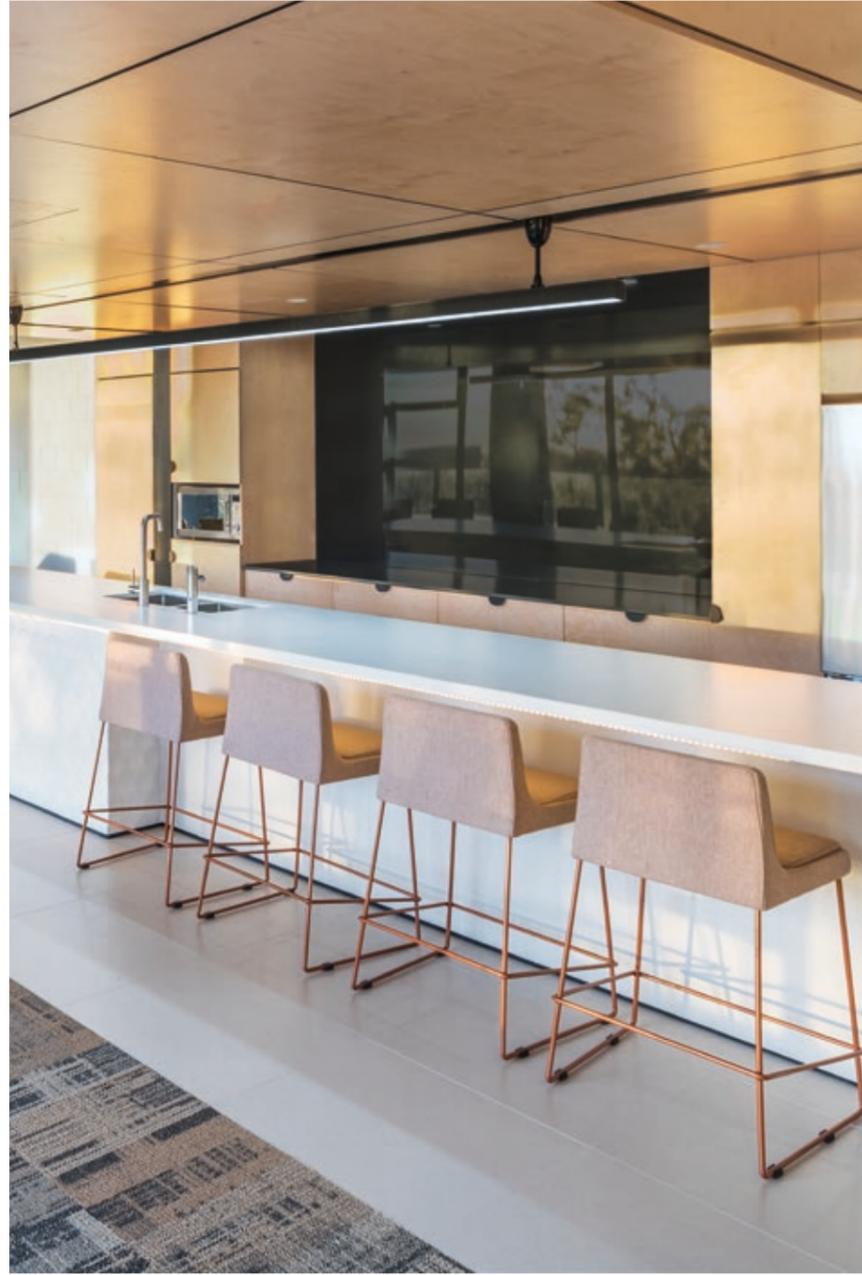




Brainlab Headquarters
Munich, Germany

M100 armchair





Flinders University, Social Science Building
Bedford Park (Adelaide), Australia

Fleet stool
Lucky stool





Hotel Barcelò
Malaga, Spain

Hit chair





Chamber of Commerce
Prato, Italy

Conpasso chair





MI.CO - Milan Convention Center
Milan, Italy
Modulamm chair





Palacassa Pavilion Theatre - Parma Fairgrounds
Parma, Italy

Modulamm chair





Federico II Polyclinic
Naples, Italy
New Modulamm on beam seat





Celebra Building - Auditorium
Montevideo, Uruguay

C100 armchair





Miami Gardens Municipal Council Chamber
Miami Gardens (FL), United States

E4000 study bench



References Index

Conference	183
Education	193
Public	197
Floor Technology	200
Destinazioni d'uso / Applications	201

Conference

Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - Jaber Al Ali Hall Kuwait City, Kuwait	Architects SSH		Arredi/Furniture M100	Photo courtesy of JAAC		p. 6
La Biennale di Venezia New Sala Darsena Venice, Italy	Progetto/Project Arch. Pina Maugeri with Arch. Joern Brandmeyer, Arch. Alberto Miotto, Arch. Francesco Semerani, Arch. Piero Vespignani	Interior design Pina Maugeri and Joern Brandmeyer	Arredi/Furniture Custom armchair	Photo Mauro Davoli		p. 8
Luigi Bocconi University - Great Hall Milan, Italy	Progetto/Project Grafton Architects	Interior design Avenue Arch	Arredi/Furniture Genya	Photo Interior: Beppe Raso Exterior: Guido Antonelli		p. 10
Museum of the Future - Auditorium Dubai, United Arab Emirates	Progetto/Project Architect: Killa Architectural Design Structural engineering: Buro Happold Main contractor: Bam International	Theatre Consultant Theatre Projects	Arredi/Furniture C100	Photo courtesy of Dubai Future Foundation Interior: Barry Lake		p. 12
New LUISS school building Rome, Italy	Architects Alvisi Kirimoto and Studio Gemma Progettazione		Arredi/Furniture Mura	Photo Marco Cappelletti		p. 22

Conference

Wageningen University & Research (WUR)
Dialogue Centre
New Omnia Building
Wageningen, Netherlands

Architects
BroekBakema

Interior design
CBRE

Arredi/Furniture
C100

Photo
Petra Appelhof



p. 24

I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Sant'Ambrogio
Milan, Italy

Progetto/Project
Architects: Binini Partners
Contractor: GKSD Edile S.p.A.

Arredi/Furniture
L213

Photo
courtesy of I.R.C.C.S. Ospedale
Galeazzi
Interior: Mauro Davoli



p. 26

Civitas Metropolitano Stadium - Press Room
Madrid, Spain

Architects
Cruz y Ortiz Arquitectos

Arredi/Furniture
F50

Photo
Pedro Pegenaute



p. 28

Nouvelle Comédie de Genève -
Grande Salle
Geneva, Switzerland

Architects
FRES Architectes (Laurent Gravier and Sara Martín Cámara)

Arredi/Furniture
Custom armchair

Photo
courtesy of Didier Jordan
Ville de Genève



p. 30

Tour CB21 Auditorium, La Défense
Paris, France

Architects
Bouchaud Architectes

Arredi/Furniture
C100

Photo
© Design de Lux - V.
Muracciole 2023



p. 34

Conference

Apple iOS Developer Academy
Great Hall - University of Naples Federico II
Naples, Italy

Architects
Francesco Scardacione with Ishimoto Architectural & Engineering Firm

Arredi/Furniture
L213

Photo
Mauro Davoli



p. 36

Partenope Congress Center -
University of Naples Federico II
Naples, Italy

Arredi/Furniture
Sipario

Photo
Mario Ferrara



p. 42

Megawatt S.p.A. - Conference centre
Casoria (Naples), Italy

Architects
Sag architettura Srls
Giancarlo Scognamiglio Architettura

Arredi/Furniture
L213

Photo
Mario Ferrara



p. 48

SanDisk Headquarters - Auditorium
Milpitas (CA), United States

Architects
Valerio Dewalt Train

Arredi/Furniture
C100

Photo
David Wakely Photography



p. 50

Pierre and Marie Curie University
Campus Jussieu
Paris, France

Architects
Architecture Studio

Arredi/Furniture
C100

Photo
Mauro Davoli



p. 54

Conference

MANN
National Archeological Museum of Naples
Naples, Italy

Architects
Gnosis Progetti

Arredi/Furniture
Custom armchair

Photo
courtesy of Gnosis Progetti



p. 60

Thélem assurances
Chécy, France

Architects:
VHA – Vincent Hérault Architects

Arredi/Furniture
F50
On Time

Photo
Interior: Luc Borho
Exterior: Maxime Verret



p. 66

186
Deloitte Headquarters
Luxembourg

Progetto/Project
Paul Bretz Architectes
Collaborators
Andreas Kleinert, Jean-Yves Kempf
Project Partners
Moreno architecture – design; Stefano Moreno, Yannick Adam, Marion Davini

Arredi/Furniture
M100

Photo
Nader Ghavami
Photopro



p. 68

Future Art Lab at Vienna University
Vienna, Austria

Architects
Pichler & Traupmann Architekten ZT GmbH

Arredi/Furniture
L213

Photo
Hertha Hurnaus



p. 74

Tour Incity - Conference Hall
Lyon, France

Architects
DOP ARCHI – Pierre Axel Bouchaib

Arredi/Furniture
L213

Photo
Mauro Davoli



p. 76

Conference

Lombardy Region New Headquarters -
Auditorium
Milan, Italy

Progetto/Project
Freed & Partners di New York
Caputo Partnership Milano

Interior design
Arch. Tatiana Milone
Infrastrutture Lombarde spa

Arredi/Furniture
C100

Photo
Interior: Pierandrea Monni
Exterior: Guido Antonelli



p. 80

Silesian Museum
Katowice, Poland

Architects
Riegler Riewe Architekten

Arredi/Furniture
Genya

Photo
Radoslaw Kazmierczak,
Wojciech Kryński,
Paolo Rosselli



p. 82

AUS – Research, Technology & Innovation Park
Sharjah, United Arab Emirates

Architects
Roar Design

Arredi/Furniture
F50

Photo
Roar Design
The Oculis Project



p. 86

CPC Group Auditorium
Modena, Italy

Architects
Studio Moreno Trisorio

Arredi/Furniture
L213

Photo
Mauro Davoli



p. 88

Auditorium-Cinema M9 Museum
Mestre (Venice), Italy

Architects
Sauerbruch Hutton Architects

Arredi/Furniture
Unica

Photo
Mauro Davoli



p. 94

Conference

Austerlitz Auditorium
Paris, France

Architects
Ateliers 2/3/4/

Arredi/Furniture
L213

Photo
Luc Boegly



p. 96

West Plaza
Paris, France

Progetto/Project
International d'Architecture

Interior design
Alberto Pinto

Arredi/Furniture
Tulip

Photo
Interior: Mauro Davoli
Exterior: Jacques Pépion



p. 104

188 Neurocampus
Bordeaux, France

Architects
VIB Architecture, Paris

Arredi/Furniture
Genya

Photo
Cyrille Lallement



p. 108

Multimedia Center "La Passerelle"
Vitrolles, France

Architects
Jean-Pierre Lott

Arredi/Furniture
Tulip

Photo
Aldo Amoretti



p. 110

Pontificio Seminario Campano Interregionale
and Pontificia Facoltà teologica dell'Italia
meridionale San Luigi section
Naples, Italy

Architects
Francesco Scardaccione

Arredi/Furniture
Sipario

Photo
Mario Ferrara



p. 114

Conference

Saint Petersburg State University
Higher Management School
St. Petersburg, Russia

Architects
Studio44 arch. Nikita Yavein

Arredi/Furniture
C100
E4000



p. 118

New York University
Washington DC, United States

Architects
Hickok Cole Architects

Arredi/Furniture
C100

Photo
Interior: Adrian Wilson
Exterior: Anice Hoachlander



p. 122

189 Evolution Tower
Moscow, Russia

Progetto/Project
Tony Kettle
with Karen Forbes
and Philipp Nikandrow RMJM

Interior design
IQ; Elforma

Arredi/Furniture
Genya

Photo
Ivan Smelov



p. 126

Origine Office Building
Nanterre, France

Architects
Maud Caubet Architects
Quadri Fiore Architecture

Arredi/Furniture
L213

Photo
Nicolas Trouillard



p. 128

Academy Mauffrey
Éloyes, France

Architects
Gérald Klaus Architecte

Arredi/Furniture
Futura

Photo
courtesy of Gérald Klaus
Architecte



p. 130

Conference

FANUC Italia Headquarters
Linate (Milan), Italy

Progetto / Project
Progettisti / Designers: Tekne Ingegneria S.p.A.
Progetto architettonico / Architectural project: Arch. Marco Colombo
Strutture / Structures Ing. Paolo Meroni

Arredi/Furniture
F50

Marco Miglioli
Arpe Comunicazione Milano



p. 132

Medisch Spectrum Twente
Enschede, Netherlands

Progetto/Project
IAA Architects

Interior design
SKO
in collaboration with IAA Architects

Arredi/Furniture
M100

Photo
Wim Heutink - Mediamix



p. 134

Cefla Auditorium
Imola (Bologna), Italy

Progetto/Project
Civil Engineering Associated Study TB
Eng. Federica Tabanelli and Eng. Marco Bartolozzi

Arredi/Furniture
L213
On Time

Photo
Mauro Davoli



p. 136

Mont Blanc Conference Hall
Courmayeur Municipality
Courmayeur (Aosta), Italy

Architects
Archiloco Studio Associati

Arredi/Furniture
Sipario

Photo
Pierandrea Monni



p. 140

Al Zorah Pavilion
Ajman, United Arab Emirates

Progetto/Project
Annabel Karim Kassar, Rablh Zeldan

Interior design
Violaine Jeantet with Nehmat Alameh

Arredi/Furniture
C100

Photo
Tony Elieh



p. 144

Conference

BCC Bank
Carate Brianza (Monza Brianza), Italy

Arredi/Furniture
C900

Photo
Mauro Davoli



p. 146

Auditorium (former) San Vincenzo Church
Piacenza, Italy

Interior design
Taziano Giannessi

Arredi/Furniture
C100

Photo
Beppe Raso



p. 148

Italian Football Federation
Regional Committee Umbria
Perugia, Italy

Architects
Gianfranco Rossi

Arredi/Furniture
Tulip

Photo
Oreste Testa



p. 152

MI.CO - Milan Convention Center
Milan, Italy

Arredi/Furniture
M100



p. 154

Theater im Park
Bad Oeynhausen, Germany

Arredi/Furniture
Custom armchair

Photo
Wilfried Bordsasch



p. 156

Conference

Romualdo Marengo Theatre
Novi Ligure (Alessandria), Italy

Arredi/Furniture
Sipario

Photo
courtesy of
Fondazione
Teatro Marengo



p. 158

Halle aux Sucres
Dunkerque, France

Architects
Agence Pierre Louis FALOCI

Arredi/Furniture
L213

Photo
Mauro Davoli



p. 160

Lely Industries Headquarters
Maassluis, Netherlands

Architects
Machiel Hopman - ConsortArchitects

Arredi/Furniture
Genya



p. 162

Brainlab Headquarters
Munich, Germany

Progetto/Project
Pmp architekten
Kadawittfeldarchitektur

Interior design
Markus Benesch Creates

Arredi/Furniture
M100



p. 164

Celebra Building - Auditorium
Montevideo, Uruguay

Architects
Carlos Ott & Carlos Ponce de Leon

Arredi/Furniture
C100

Photo
sanantoniostudiouy



p. 178

Education

ENS - École Normale Supérieure
Paris-Saclay
Saclay, France

Architects
Renzo Piano Building Workshop RPBW
(design team: P. Vincent, B. Plattner -partners in charge)

Arredi/Furniture
Custom study bench

Photo
Mauro Davoli



p. 14

Bocconi Urban Campus
Milan, Italy

Progetto/Project
SANAA (Kazuyo Sejima,
Ryue Nishizawa)
Architetto Locale/Architect of Record
Costa Zanibelli Associati
Architetto Esecutivo/Executive Architect
Progetto CMR Engineering Integrated
Services s.r.l.

Interior design
Avenue Arch

Arredi/Furniture
Custom study bench
Flexa

Photo
courtesy of SANAA
Interior: Federico Brunetti



p. 18

New HSBC UK Headquarters
Birmingham, England

Progetto/Project
Make Architects

Interior design
TP Bennet

Arredi/Furniture
ST12

Photo
Interior: Jack Hobhouse
Exterior: Martina Ferrera &
MAKE Ltd



p. 32

La Maison du Savoir, Campus Belval
Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Architects
Baumschlager Eberle / Christian Bauer & Associés Architectes

Arredi/Furniture
Custom study bench

Photo
archphoto inc. ©
baumschlager eberle



p. 38

Università Cattolica del Sacro Cuore
Gemelli Hall
Milan, Italy

Architects
Progetto CMR

Arredi/Furniture
E5000

Photo
Mauro Davoli



p. 46

Education

Toulouse School of Economics (TSE)
Toulouse, France

Architects: Grafton Architects

Interior design
Avenue Arch

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Adrien Nowak



p. 52

University of Padua - Lecture Halls
Padua, Italy

Architects
Studio Valle Architetti Associati

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Mauro Davoli



p. 58

IUT Paris Descartes
Paris, France

Architects
AZC - Zundel Cristea Architects

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Sergio Grazia



p. 62

Centre de Formation du Ministère de
l'Intérieur
Lognes, France

Architects
Patrick Mauger Architects

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Michel Denancé



p. 70

ALMA International School of Italian Cuisine
Colorno (Parma), Italy

Architect
Giovanni Signani

Arredi/Furniture
E5000

Photo
Mauro Davoli



p. 78

Education

Luigi Bocconi University - Lecture Halls
Milan, Italy

Arredi/Furniture
Blade

Photo
Mauro Davoli



p. 84

Semmelweis University
Faculty of Health Sciences
Budapest, Hungary

Architects
Studio Fragment

Arredi/Furniture
E5000

Photo
courtesy of Zsolt Frikker
Studio Fragment



p. 90

Humanitas University Campus
Milan, Italy

Architects
Filippo Taidelli dello studio FTA

Arredi/Furniture
E4000

Photo
courtesy of Humanitas University
Interior: Mauro Davoli



p. 92

Lombardy Region - New Headquarters
Milan, Italy

Progetto/Project
Freed & Partners di New York
Caputo Partnership Milano

Interior design
Arch. Tatiana Milone
Infrastrutture Lombarde spa

Arredi/Furniture
Blade

Photo
Pierandrea Monni



p. 98

LUISS Business School, Villa Blanc
Rome, Italy

Architects
Massimo Picciotto - Studio Gemma progettazione

Arredi/Furniture
E4000
HL³

Photo
Mauro Davoli



p. 100

Education

Polytechnic of Milan University
Milan, Italy

Arredi/Furniture
Q3000

Photo
Mauro Davoli



p. 102

Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio
Florence, Italy

Interior design
Layout: Mr. Daniele Gualandi,
Arch. Giorgio Caselli
Design: by Servizio Belle Arti
e Fabbrica di Palazzo Vecchio of
Florence Municipality;
Chief Arch. Giorgio Caselli

Arredi/Furniture
Genya
E5000

Photo
Mauro Davoli



p. 112

Sapienza University
Rome, Italy

Architects
Marcello Pazzaglini

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Michele Smeraglia



p. 116

Tyumen State University
Tyumen, Russia

Arredi/Furniture
E5000
ST12



p. 124

Polytechnic of Milan University - La Masa
Milan, Italy

Interior design
Arch. Riccardo Licari

Arredi/Furniture
Runner

Photo
Beppe Raso



p. 138

Education

Università Cattolica del Sacro Cuore
Milan, Italy

Arredi/Furniture
Runner

Photo
Mauro Davoli



p. 142

Saint Petersburg State University
Higher Management School
St. Petersburg, Russia

Architects
Studio44 arch. Nikita Yavein

Arredi/Furniture
Blade



p. 150

Miami Gardens Municipal Council Chamber
Miami Gardens (FL), United States

Architects
URS Corporation, Miami, FL

Arredi/Furniture
E4000

Photo
Miami in Focus Inc



p. 180

Public

SDA Bocconi
Rome, Italy

Architects
Il Prisma

Arredi/Furniture
On Time

Photo
courtesy of Il Prisma



p. 40

Public

La Boursidière
Paris, France

Architects
ABH Architectes

Arredi/Furniture
Lucky

Photo
François Renault



p. 56

ITAS Forum
Trento, Italy

Architects
Studio BBS

Arredi/Furniture
On Time



p. 72

198 Audrey Irmas Pavilion
Los Angeles (CA), United States

Architects
OMA

Performance space consultants
Theatre DNA

Arredi/Furniture
Hit

Photo
Jason O'Rear



p. 106

BCC Montepulciano
Montepulciano (Siena), Italy

Architects
Studio STIG Arch. Gianluca Gallinella

Arredi/Furniture
HL³
Polo

Photo
Claudia Marini



p. 107

Flinders University, Social Science Building
Bedford Park (Adelaide), Australia

Interior design
Studio Nine Architects

Arredi/Furniture
Lucky
Fleet

Photo
Peter E Barnes



p. 166

Public

Hotel Barcelò
Malaga, Spain

Architects
Jordi Torres

Arredi/Furniture
Hit

Photo
Eduardo Martinez-Conde



p. 168

Chamber of Commerce
Prato, Italy

Progetto/Project
MDU architetti

Interior design
Arch.Valerio Barberis

Arredi/Furniture
Conpasso

Photo
Mauro Davoli



p. 170

MI.CO - Milan Convention Center
Milan, Italy

Architects
Studio Nicolin - Pierluigi Nicolin

Arredi/Furniture
Modulamm

Photo
Beppe Raso



p. 172

Palacassa Pavilion Theatre - Parma Fairgrounds
Parma, Italy

Architects
Carlo Quintelli

Arredi/Furniture
Modulamm

Photo
Paola de Pietri



p. 174

Federico II Polyclinic
Naples, Italy

Arredi/Furniture
New Modulamm

Photo
Mauro Davoli



p. 176

Floor Technology

Polytechnic of Milan University - "Carlo De Carli" Great Hall Milan, Italy	Arredi/Furniture Futura armchair on sliding system and on telescopic tribune On Time	Photo Mauro Davoli	
---	--	-----------------------	---

p. 16

Astaris S.p.A. (before Astaldi) Rome, Italy	Architects Arch. Maria Carfagnini	Arredi/Furniture L213 armchair on hiding floor	Photo Mauro Davoli
--	--------------------------------------	---	-----------------------

p. 44

200 Alan Kadiköy / Kadiköy Theatre Kadiköy (Istanbul), Turkey	Architects Bingöl Barka Architecture & Consultancy	Consultant Aksu/Suardi	Arredi/Furniture Futura armchair on telescopic tribune	Photo Cemal Emden Photographer	
--	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---

p. 64

CNA Rome, Italy	Architects Studio OpenProject di Bologna Arch. Luca Drago e Massimo Stanzani	Arredi/Furniture Genya armchair on hiding floor	Photo Mauro Davoli	
--------------------	--	--	-----------------------	--

p. 120

Universities, schools and learning spaces

- ENS - École Normale Supérieure Paris-Saclay – Saclay, France
- Bocconi Urban Campus – Milan, Italy
- New LUISS school building – Rome, Italy
- Wageningen University & Research (WUR) Dialogue Centre New Omnia Building – Wageningen, Netherlands
- New HSBC UK Headquarters – Birmingham, England
- Apple iOS Developer Academy – Great Hall – University of Naples Federico II – Naples, Italy
- La Maison du Savoir, Campus Belval – Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- SDA Bocconi – Rome Italy
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Gemelli Hall – Milan, Italy
- Toulouse School of Economics (TSE) – Toulouse, France
- University of Padua - Lecture Halls – Padua, Italy
- IUT Paris Descartes – Paris, France
- Centre de Formation du Ministère de l'Intérieur – Lognes, France
- Future Art Lab at Vienna University – Vienna, Austria
- ALMA International School of Italian Cuisine – Colorno (PR), Italy
- Luigi Bocconi University - Lecture Halls – Milan, Italy
- Semmelweis University Faculty of Health Sciences – Budapest, Hungary
- Humanitas University Campus – Milan, Italy
- LUISS Business School – Villa Blanc – Rome, Italy
- Polytechnic of Milan University – Milan, Italy
- Neurocampus – Bordeaux, France
- Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio – Florence, Italy
- PFTIM - Sezione San Luigi – Naples, Italy
- Sapienza University – Rome, Italy
- Saint Petersburg State University – Higher Management School– St. Petersburg, Russia
- Tyumen State University – Tyumen, Russia
- Polytechnic of Milan University – La Masa – Milan, Italy
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milan, Italy
- Saint Petersburg State University – Higher Management School– St. Petersburg, Russia
- Federico II Polyclinic – Naples, Italy
- Miami Gardens Municipal Council Chamber – Miami Gardens (FL), United States

Multi-purpose venues

- Audrey Irmas Pavilion – Los Angeles (CA), United States
- Flinders University - Social Science Building – Bedford Park (Adelaide), Australia
- Hotel Barceló – Malaga, Spain
- Chamber of Commerce – Prato, Italy

Workspaces, hospitality and waiting rooms

- La Boursidière – Paris, France
- BCC – Montepulciano (SI), Italy

Movable seating solutions

- Polytechnic of Milan University – "Carlo De Carli" Great Hall – Milan, Italy
- Astaris S.p.A. (before Astaldi) – Rome, Italy
- Alan Kadiköy / Kadiköy Theatre – Kadiköy (Istanbul), Turkey
- CNA – Rome, Italy

Congress centres and conference halls

- La Biennale di Venezia – New Sala Darsena – Venice, Italy
- Civitas Metropolitano Stadium Press Room – Madrid, Spain
- Partenope Congress Center - University of Naples Federico II – Naples, Italy
- Megawatt S.p.A. – Conference centre – Casoria (Naples), Italy
- SanDisk Headquarters - Auditorium – Milpitas (CA) United States
- MANN - National Archeological Museum of Naples – Naples, Italy
- Thélem assurances – Chécy France
- Deloitte Headquarters – Luxembourg
- ITAS Forum - Trento, Italy
- Tour Incity – Conference Hall – Lyon, France
- AUS – Research, Technology & Innovation Park– Sharjah, United Arab Emirates
- Austerlitz Auditorium – Paris, France
- Lombardy Region New Headquarters – Milan, Italy
- West Plaza – Paris, France
- Multimedia Center "La Passerelle" – Vitrolles, France
- Medisch Spectrum Twente – Enschede, Netherlands
- Cefla Auditorium – Imola (Bologna), Italy
- Mont Blanc Conference Hall – Courmayeur Municipality – Courmayeur (Aosta), Italy
- BCC Bank – Carate Brianza (Monza Brianza), Italy
- Italian Football Federation – Regional Committee Umbria – Perugia, Italy
- MI.CO – Milan Convention Center – Milan, Italy
- Lely Industries – Maassluis, Netherlands
- Brainlab Headquarters – Munich, Germany
- MI.CO – Milan Convention Center – Milan, Italy
- Palacassa Pavilion Theatre, Parma Fairgrounds - Parma, Italy
- Celebra Building – Montevideo, Uruguay

Theatres and auditoriums

- Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre – Jaber Al Ali Hall – Kuwait City, Kuwait
- Luigi Bocconi University – Great Hall – Milan, Italy
- Museum of the Future – Auditorium – Dubai, United Arab Emirates
- I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Sant'Ambrogio – Milan, Italy
- Nouvelle Comédie de Genève – Grande Salle – Geneva, Switzerland
- Tour CB21 Auditorium, La Défense – Paris, France
- Pierre and Marie Curie University - Campus Jussieu – Paris, France
- Lombardy Region New Headquarters – Auditorium – Milan, Italy
- Silesian Museum – Katowice, Poland
- CPC Group Auditorium – Modena, Italy
- Auditorium-Cinema M9 Museum – Mestre, Italy
- New York University – Washington DC, United States
- Evolution Tower – Moscow, Russia
- Origine Office Building – Nanterre, France
- Academy Mauffrey – Éloyes, France
- FANUC Italia Headquarters – Lainate (Milan), Italy
- Cefla Auditorium – Imola (Bologna), Italy
- Al Zorah Pavillon – Ajman, United Arab Emirates
- Auditorium (former) San Vincenzo Church – Piacenza, Italy
- Theater im Park – Bad Oeynhausen, Germany
- Romualdo Marengo Theatre – Novi Ligure (Alessandria), Italy
- Halle aux Sucres – Dunkerque, France

Main References

Main references

ANGOLA	EVS Broadcast Equipment Office Palace of Justice Auditorium, Luanda	Explora Jupiter Restaurant, Prague	École de Formation du Barreau, Paris Maison de l'Agglomeration de Lorient Médiathèque Flora Tristan, Pierrefitte-sur-Seine	Tenaris, Paris Austerlitz Auditorium - Paris Manufacture des Tabacs, Toulouse	ICELAND	Mondadori Informatica, Milano NABA, Milano Ente Fiera Milano, Milano
ARGENTINA	Siderca - Tenaris Group, Campana	DENMARK	Aarhus University DTU Technical University of Denmark Foss Innovation Centre Fredericia Theatre Brightpoint, Aabenraa UCC Campus Carlsberg - Copenhagen	Origine Office Building, Nanterre Thélem assurances, Chécy IRA Institut Régional d'Administration, Lyon EPITA, Paris La Boursidière, Paris ENSAIT High School Institut de l'Audition, Paris Bayer France Headquarters, Lyon Toulouse School of Economics ENS - École Normale Supérieure Paris-Saclay	IRELAND	Johnson & Johnson Medical Spa, Milano Sorgenia Spa, Milano Istituto Europeo di Design, Milano BCC, Carate Brianza (MI) Istituto Neurologico C. Mondino, Pavia Facoltà di Farmacia, Pavia Comune di Cencenighe Agordino (BL) Teatro Camploy, Verona
ARMENIA	RAU - Russian Armenian University, Yerevan	BRAZIL	EGYPT	GERMANY	ISRAEL	Fondazione La Biennale di Venezia Istituto Europeo di Design, Venezia Università Ca' Foscari, Venezia Politecnico di Milano, Sede di Cremona Fondaz. Università di Mantova, Mantova Auditorium San Vincenzo, Piacenza Stadio Tardini, Parma Teatro Padiglione Palacassa, Parma Università degli studi di Parma Università degli Studi di Ferrara Università di Bologna Cefla, Imola (BO) Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì Università di Bologna, Forlì Università degli Studi di Firenze Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio, Firenze
AUSTRALIA	University of Tasmania, Hobart University of Queensland Pembroke School University of South Australia, Mawson Lakes Flinders University - Adelaide Adelaide Crows Football Club - Adelaide 324 SKR Melbourne	CANADA	Grand Hotel Djibloho – Djibloho	Merseburg University Mallinckrodt Gymnasium, Dortmund Brainlab Headquarters, Munich Theater im Park, Bad Oeynhausen FOM Hochschule, Essen Rothenburg Music Hall - Rothenburg ob der Tauber StudiMed, Cologne	DELTA Galil Auditorium	Comune di Courmayeur, Aosta Megawatt, Casoria (NA) Fanuc Italia Università di Scienze Motorie, Leinì (TO) Fiat Lingotto Politecnico di Torino, Torino Università degli Studi di Torino, Torino Politecnico di Torino, Torino Università degli Studi, Genova Fondazione Minoprio, Como Università degli Studi dell'Insubria, Como Malpensa Fiere, Busto Arsizio (VA) Università Luigi Bocconi, Milano Politecnico di Milano, Milano Museo "Leonardo da Vinci", Milano Università degli Studi, Milano Università Cattolica Del Sacro Cuore, Milano Università Bicocca, Milano Regione Lombardia, Milano Siemens, Polo Bicocca, Milano Fiera Milano Congressi, Milano Unicredit Group, Milano
AUSTRIA	Montanuniversität Leoben Future Art Lab at Vienna University	CHINA	ESTONIA	Politecnico di Torino, Torino Theater im Park, Bad Oeynhausen FOM Hochschule, Essen Rothenburg Music Hall - Rothenburg ob der Tauber StudiMed, Cologne	ITALY	Università degli Studi di Pavia Istituto Europeo di Design, Venezia Università Ca' Foscari, Venezia Politecnico di Milano, Sede di Cremona Fondaz. Università di Mantova, Mantova Auditorium San Vincenzo, Piacenza Stadio Tardini, Parma Teatro Padiglione Palacassa, Parma Università degli studi di Parma Università degli Studi di Ferrara Università di Bologna Cefla, Imola (BO) Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì Università di Bologna, Forlì Università degli Studi di Firenze Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio, Firenze
BAHRAIN	Bahrain National Theatre Royal Police Cadet College	CHAD	FRANCE	Politecnico di Torino, Torino Theater im Park, Bad Oeynhausen FOM Hochschule, Essen Rothenburg Music Hall - Rothenburg ob der Tauber StudiMed, Cologne	GERMANY	Università degli Studi di Pavia Istituto Europeo di Design, Venezia Università Ca' Foscari, Venezia Politecnico di Milano, Sede di Cremona Fondaz. Università di Mantova, Mantova Auditorium San Vincenzo, Piacenza Stadio Tardini, Parma Teatro Padiglione Palacassa, Parma Università degli studi di Parma Università degli Studi di Ferrara Università di Bologna Cefla, Imola (BO) Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì Università di Bologna, Forlì Università degli Studi di Firenze Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio, Firenze
BELGIUM	American University Brussels Center ULB University, Brussels SyntraPXL Campus Hasselt European Commission - Reg. Committee St Rembert's Hospital, Torhout International Trade Union House Brussels	CHINA	ADVANCIA, Paris CRAV Auditorium, Strasbourg West Plaza Auditorium, Paris Portes de la Défense, Paris Pantheon Sorbonne University, Paris IRIS, Paris Crédit Agricole Charles de Gaulle Airport Halle aux Sucres, Dunkerque Centre Hospitalier Le Vinatier, Bron	Politecnico di Torino, Torino Theater im Park, Bad Oeynhausen FOM Hochschule, Essen Rothenburg Music Hall - Rothenburg ob der Tauber StudiMed, Cologne	GREECE	Università degli Studi di Pavia Istituto Europeo di Design, Venezia Università Ca' Foscari, Venezia Politecnico di Milano, Sede di Cremona Fondaz. Università di Mantova, Mantova Auditorium San Vincenzo, Piacenza Stadio Tardini, Parma Teatro Padiglione Palacassa, Parma Università degli studi di Parma Università degli Studi di Ferrara Università di Bologna Cefla, Imola (BO) Fondazione Cassa dei Risparmi, Forlì Università di Bologna, Forlì Università degli Studi di Firenze Sala dei Duecento - Palazzo Vecchio, Firenze

Museo Civico di Terni, Terni Enel Spa - Auditorium, L'Aquila Università Politec. delle Marche, Ancona Università degli Studi La Sapienza, Roma Nazioni Unite, Sede di Roma, Roma Astaris Spa (ex Astaldi Spa), Roma Collegio Universitario Porta Nevìa, Roma Università Luiss, Roma Casa del Jazz, Roma Fiera di Roma, Roma Campus bio-medico, Trigatoria (Roma) ASI - Agenzia Spaziale Italiana, Roma BNL Gruppo BNP Paribas, Roma CNA, Roma Apple iOS Developer Academy, Napoli Al Blu di Prussia, Napoli Università Vanvitelli, Caserta Università degli Studi di Napoli Federico II Auditorium S.S. Medici Bitonto, Bari Università del Salento, Lecce Villa Serena, Città Sant'Angelo (PE) Università degli Studi di Sassari Università di Studi Umanistici, Cagliari Casa delle Culture, Catanzaro Teatro "Mauro Ganeri", Paola (CS) Teatro Comunale di Nus, Aosta Atrium Torino 2006, Torino Supercinema Venaria Reale, Torino Teatro Comunale di Pinerolo, Torino Teatro "Perempruner" - Comune di Grugliasco Scuola di Applicazione Militare, Torino Fondazione I.S.E.F., Torino Auditorium, Collegno (TO)	Teatro Comunale di Villadossola (VB) Clinica Città di Alessandria A. O. San Martino, Genova Istituto G.Gaslini, Tratto Cisef, Genova Comune di Turate, Como Villa Torretta Sesto San Giovanni (MI) Hotel Palazzo delle Stelline, Milano IBSA Farmaceutici Italia Spa, Lodi Fondazione I.R.C.C.S. Policlinico, Pavia SDA Bocconi, Roma Centro Congressi Federico II - via Partenope Università degli Studi di Padova ITAS Forum, Trento ALMA Colorno, Parma CPC Group Auditorium, Modena Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale Policlinico Federico II, Napoli BCC Centro Calabria, Catanzaro Sala Luttazzi Magazzino 26, Trieste Museo M9 - Fondazione di Venezia Teatro Romualdo Marengo, Novi Ligure Università Cattolica del S. C., Cremona Grand Hotel de la Ville, Parma Multisala Capitol, Parma Star City Cinemas Rastignano, Bologna Sedar Cna Soc. Coop. P.A., Faenza (RA) Hotel Mosaico, Cesena Liceo Scientifico Galilei, Siena Polo Scientifico e Tecnologico, Pisa Auditorium Ospedale di Perugia Hotel Cenacolo, Assisi (PG) Fratelli Minori Assisi, Assisi (PG) Ex Chiesa Santa Caterina, Foligno (PG)	Hotel Il Baco da Seta, L'Aquila Hotel San Donato Golf Club, Santi (AQ) Sede Unioncamere, Roma Università LUMSA, Roma Provveditorato Interregionale, Napoli Istituto Tec. Industriale Galileo, Salerno Comune di Valva, Valva (SA) Fondaz. Apulia Film Commission, Bari S. B. S., Casamassima (BA) IISS "N. Zingarelli", Cerignola (BA) Palazzo Ex G.I.L., Campobasso Unibas, Campus Matera Humanitas University MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli I.R.C.C.S. Ospedale Galeazzi – Milano Bocconi Urban Campus, Milan Safilo Group Banca Popolare Di Sondrio - Centro multifunzionale Lavazza, Torino	BIL Banque International de Luxembourg Deloitte Headquarters, Luxembourg	MACEDONIA Macedonian Opera and Ballet, Skopje Goce Delchev University	MALTA Golden Mile Business Center - St.Julians University of Malta	MOROCCO IAM Conference Hall Ministère de l'Enseignement Supérieur, Rabat Fondation Mohammed VI, Rabat	NETHERLANDS University of Groningen Albeda College, Schiedam Utrecht High School The Atrium Convention Center Amsterdam University of Amsterdam International School, Hilversum Medisch Spectrum Twente, Enschede Lely Industries Headquarters, Maassluis Wageningen University & Research - Dialogue Centre ConcertLab - Utrecht	NORWAY Melhus Cinema	OMAN Downe House Muscat	POLAND Medical University of Silesia Krakow Theatre School Maria Curie-Skłodowska University, Lublin Silesian Museum, Katowice Jasna Góra Monastery, Częstochowa	PORTUGAL Aveirense Theatre, Aveiro Évora University University of Lisboa Faculty of Science	QATAR Doha Bank Qatar Foundation Qatar University, Doha ACRPS, Doha Supreme Education Council, Doha Qatar Media Corporation	RUSSIA Mirage Cinema, St. Petersburg Under Theatre, Vaganova Gazprom Galaktika Community Center, Sochi Tyumen State University Saint Petersburg State University Theatre Music Hall, St. Petersburg Russian State Historical Archive Evolution Tower, Moscow Zaryadye Concert Hall - Moscow International school of Kazan Scientific and technical center TMK in Skolkovo Sibur, Tyumen	SAUDI ARABIA Dammam University Prince Sultan University King Faisal University - Al Hofuf Misk Schools, Riyadh Clemenceau Medical Center, Riyadh Al Mouwasat Hospital Corporate Office, Medina	SINGAPORE National University of Singapore ITE Lecture Theatres NTU Lecture Theatres, Nanyang Singapore University of Technology Singapore Institute of Technology Temasek Polytechnic	SOUTH AFRICA Sasol Head Office, Johannesburg	SOUTH KOREA Hanwha Headquarters Office Tower, Seoul	SPAIN Hotel Barcelò, Malaga College of Lawyers, Valencia Matarò Hospital, Barcelona UIB University, Palma de Maiorca UCV Catholic University, Valencia Mutualia Head Office Civitas Metropolitano Stadium, Madrid Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Valencia TBS Education, Barcelona DFG – Distribuidora farmacéutica Guipuzcoana	SWITZERLAND Aubépine College, Geneva École hôtelière de Lausanne, Lausanne Geneva Airport Ecole de la Source, Lausanne Parkhotel, Vitznau Nouvelle Comédie de Genève - Grande Salle	TAIWAN Jut Group Lecture Hall, Taipei	TURKEY Panora Shopping Center, Ankara Technical University, Istanbul Abdi Ibrahim R&D Building, Istanbul Shopping Center, Armada Alan Kadiköy / Kadiköy Theatre, Istanbul Ziraat Bank	UNITED KINGDOM Brunel University, London HSBC UK Headquarters, Birmingham	UNITED ARAB EMIRATES Al Zorah Pavilion, Ajman Tenaris, Dubai Museum of the Future, Dubai DAFZA – Dubai Airport Freezone Authority, Dubai	American University of Sharjah Clemenceau Medical Center, Dubai Statistics Centre-Abu Dhabi EDGE Group, Dubai	URUGUAY Celebra Building, Montevideo	USA De Paul University, Chicago Illinois Zionsville High School, Indiana University of Missouri Bryant Hall University of Vermont Aiken Hall Commonwealth South Carolina - Amoco Hall Clemson University Allen Hall University Lakota Sinte Gleska University Drexel University Elms College University of Kentucky College of Medicine The Ohio State University, Columbus NYU, Washington DC Brooklyn Children's Museum, New York Audrey Irmas Pavilion SanDisk Headquarters - Milpitas, California Miami Gardens Municipal Council Chamber Durham Technical Community College
---	--	---	---	---	--	--	---	-------------------------	----------------------------	---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--	---	---

Prizes and recognitions

2015

“Best of Competition”

Educational Spaces Innovation Awards 2015,
New Orleans, U.S.A.

ST12. Orlandini Design

Study benches system

2014

“Next Product” categoria “The most promising
products” Office Next Moscow

Genya. Design Dante Bonuccelli

Conference armchairs

2011

“Menzione d’Onore”

XXII Premio Compasso d’Oro

ADI 2011

Genya. Design Dante Bonuccelli

Conference armchairs

2010

“Good Design 2010” International
Awards by the Chicago Athenaeum
Museum of Architecture and Design,
Chicago U.S.A.

HL3. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

“Silver Awards”The best of NeoCon 2010,
Chicago U.S.A.

HL3. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

Selezione Compasso d’Oro ADI

Design Index 2010

Turner. Progetto del Politecnico di Milano

in collaborazione con il centro studi LAMM.

Study benches system

2009

Selezione Compasso d’Oro ADI

Design Index 2009

Genya. Design Dante Bonuccelli

Conference armchairs

“Good Design 2009” International Award

cat. “Furniture”

by the Chicago Athenaeum Museum
of Architecture and Design, Chicago U.S.A.

Elitra. Design Lucci e Orlandini

Office armchairs

“Innovation Award” cat. Educational Solutions

“The best of NeoCon 2009”, Chicago U.S.A.

Genya. Design Dante Bonuccelli

Conference armchairs

“Silver Award” cat. Educational Solutions

“The best of NeoCon 2009”, Chicago U.S.A.

Turner. Progetto del Politecnico di Milano
in collaborazione con il centro studi LAMM.

Study benches system

2006

“Silver Award” cat. Educational Solutions

“The best of NeoCon 2006”, Chicago U.S.A.

Runner. Design Lucci e Orlandini

Study benches system

Selezione Compasso d’Oro ADI

Design Index 2006

Tulip. Bartoli Design

Conference armchairs

2005

“Grand Design 2005”

International Award, Milano

Blade. Design Dante Bonuccelli

Study benches system

2004

“Good Design 2004” International Award

cat. “Office and Residential furniture”

by the Chicago Athenaeum Museum of
Architecture and Design, Chicago U.S.A.

Compasso. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

Premio “Work & Emotion” categoria Intelligent

Space,

Eimu 2004, Milano

Blade. Design Dante Bonuccelli

Study benches system

Selezione Compasso d’Oro ADI

Design Index 2004

Blade. Design Dante Bonuccelli

Study benches system

2001

Selezione Compasso d’Oro ADI 2001

Conver. Design Lucci e Orlandini

Visitors and meeting chairs

1998

Design Management Award a LAMM spa

Grandesign 1998

Cernobbio, Como

1992

IF 92 Design Award

Industrie Forum Design Hannover

A1000. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

1991

Selezione Compasso d’Oro ADI 1991

Cot. Design Lucci e Orlandini

Coat-stand

1990

Oscar SNAI 1990 Parigi

V 300. Design Lucci e Orlandini

Office armchairs

IF 90 Design Award

Industrie Forum Design Hannover

Clack. Design Lucci e Orlandini

Folding chair

1989

XV Compasso d’Oro

ADI 1989

Mura. Design Gino Gamberini

Theatre armchairs

Selezione Office Design 1989

Orgatec/Eimu

Tab. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose and office tables

1987

Premio per la razionalità della seduta
tecnologica / Functionality prize for
technological chairs.

Promosedia, Udine

V 300. Design Lucci e Orlandini

Office armchairs

Selezione Compasso d’Oro ADI 1987

Clack. Design Lucci e Orlandini

Folding chair

1986

IBI Product Design Awards 1986

Institute of Business Designers Chicago

Modulamm. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

1982

ROSCOE 1982

Resources Council Product

Design Awards New York Programme

City. Design Lucci e Orlandini

Multi-purpose seats

Designers

Baldanzi & Novelli

Bartoli Design

Dante Bonuccelli

Emilio Nanni

Favaretto & Partners

Gino Gamberini

Lucci e Orlandini

Orlandini Design

R&D LAMM

LAMM Srl - Via Verdi, 19/21
43017 San Secondo Parmense (PR) - Italy
T+ 39 0521 877511
info@lamm.it
lamm.it



AREAS

SHARE SOLUTIONS

T.: 936 536 664 | 210 106 798

fleite@areas.com.pt | comercial@areas.com.pt

www.areas.com.pt

lamm.it