

SOFT-SEATING



AREAS
SHARE SOLUTIONS

WAIT XL

2019

 **CADEINOR**

Les bureaux deviennent des espaces publics. C'est la maxime qui, selon nous, se rapproche le plus de la réalité et des nouveaux comportements des individus du 21^{ème} siècle. Les progrès technologiques ont permis à l'espace de travail de devenir plus volatile et moins lié à un poste. De ce fait, les bureaux modernes sont vraiment des espaces ouverts, améliorant la collaboration, le bien-être et la créativité.

OFFICES ARE BECOMING PUBLIC SPACES. THIS IS THE MAXIM WE BELIEVE IS CLOSEST TO REALITY AND THE NEW BEHAVIORAL PATTERNS OF THE 21ST CENTURY INDIVIDUAL. TECHNOLOGICAL ADVANCES HAVE ALLOWED THE WORKSPACE TO BECOME MORE VOLATILE AND LESS FIXED TO A POST. AS A RESULT, TODAY'S OFFICES ARE BECOMING TRUE OPEN-SPACES, ENHANCING COLLABORATION, WELL-BEING AND CREATIVITY.

Os escritórios estão a transformar-se em espaços públicos. Esta é a máxima que acreditamos estar mais próxima da realidade e dos novos padrões comportamentais do indivíduo do século XXI. Os avanços tecnológicos permitiram que o espaço de trabalho se tornasse mais volátil e menos fixo a um posto. Como consequência, hoje, os escritórios modernos transformam-se em autênticos open-space, valorizando a colaboração, o bem-estar e criatividade.

Las oficinas se están convirtiendo en espacios públicos. Esta es la máxima que creemos que está más cerca de la realidad y los nuevos patrones de comportamiento del individuo del siglo XXI. Los avances tecnológicos han permitido que el espacio de trabajo se vuelva más volátil y menos fijo a un puesto. Como resultado, las oficinas modernas de hoy se están convirtiendo en verdaderos open-space, valorando la colaboración, el bienestar y la creatividad.

SUSTAINABILITY SUSTENTABILIDADE

Since 2016, according to Archiproducts statistics, wood has been one of the most widely used materials in workspace equipment. A material that makes products more environmentally conscious, and warmer from a human point of view. Now as an option for our Wait XL.

É já desde 2016, segundo estatística da Archiproducts, que a madeira tem sido um dos materiais mais utilizados nos equipamentos do espaço de trabalho. Um material que torna os produtos mais conscientes de um ponto de vista ecológico, e mais quentes de um ponto de vista humano. Agora como opção para a nossa Wait XL.



SUSTENTABILIDAD DURABILITÉ

Desde 2016, según las estadísticas de Archiproducts, la madera ha sido uno de los materiales más utilizados en los equipos del espacio de trabajo. Un material que hace que los productos sean más conscientes del punto de vista ambiental y más cálidos desde el punto de vista humano. Ahora como una opción para nuestro Wait XL.

Depuis 2016, selon les statistiques d'Archiproducts, le bois est l'un des matériaux les plus largement utilisés dans les équipements de travail. Un matériau qui rend les produits plus écologiques et plus chauds du point de vue humain. Maintenant en option pour notre Wait XL.

OUR DESIGNERS

OS NOSSOS DESIGNERS - NUESTROS DISEÑADORES
NOS DESIGNERS



ROBERTO ALVES

Born on August 1, 1988 in the city of Braga, the designer graduated in Product Design, and obtained a Master's Degree in Integrated Design (MeDeIn) at the Polytechnic Institute of Viana do Castelo. Attentive to the constant changes of the reality in which we live, its approach to Design focuses especially in the development of equipment.

Nascido a 1 de Agosto de 1988 na cidade de Braga, o designer licenciou-se em Design do Produto, e obteve o grau de mestre em Design Integrado (MeDeIn) no Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Atento às constantes mudanças da realidade em que vivemos, a sua abordagem ao design foca-se de especial forma, no desenvolvimento de equipamento.

Nacido el 1 de Agosto de 1988 en la ciudad de Braga, el diseñador se graduó en Diseño de Producto y obtuvo una maestría en Diseño Integrado (MeDeIn) del Instituto Politécnico Viana do Castelo. Consciente de los constantes cambios en la realidad en que vivimos, su enfoque del diseño se centra en particular en el desarrollo de muebles.

Né le 1^{er} Août 1988 à Braga, le designer est diplômé en conception de produits et a obtenu une maîtrise en conception intégrée (MeDeIn) de l'Institut Polytechnique de Viana do Castelo. Conscient de l'évolution constante de la réalité dans laquelle nous vivons, son approche de la conception s'intéresse particulièrement au développement des équipements.



JOÃO TEIXEIRA

Born on January 20, 1990, João Teixeira begins his academic training with a Product Design BA (2013), followed by an Integrated Design MA in partnership with Amorim Cork (2016). Since 2016 he's an integral part of the Design department at Cadeinor. During his career, the designer has already been awarded by the Cerveiras Biennial Foundation, his products exhibited at Milan Furniture Fair and his projects featured on some of the most important design platforms, Designboom and Abitare.

Nascido a 20 de Janeiro de 1990, João Teixeira inicia a sua formação académica com uma Licenciatura em Design do Produto (2013), seguindo-se de um Mestrado em Design Integrado em parceria com a Corticeira Amorim (2016). Desde 2016 é parte integrante do departamento de Design na empresa Cadeinor. Durante o seu percurso o designer conta já com um prémio atribuído pela Fundação Bienal de Cerveira, produtos expostos no Salão do Móvel em Milão e projetos destacados em algumas das mais importantes plataformas no âmbito do design, Designboom e Abitare.

Nacido el 20 de Enero, 1990, João Teixeira comienza su formación académica con un título en Diseño de Producto (2013), seguido de un Máster en Diseño Integrado en colaboración con Corticeira Amorim (2016). Desde 2016 es parte integral del departamento de Diseño de Cadeinor. Durante su carrera, el diseñador ya recibió un premio de la Fundación Bienal de Cerveira, productos exhibidos en el Salón del Mueble de Milán y proyectos destacados en algunas de las plataformas más importantes de diseño, Designboom y Abitare.

Né le 20^{er} Janvier, 1990, João Teixeira commence sa formation académique par un diplôme en conception de produits (2013), suivi d'un master en conception intégrée en partenariat avec Corticeira Amorim (2016). Depuis 2016, elle fait partie intégrante du département Design de Cadeinor. Au cours de sa carrière, le designer a déjà reçu un prix de la Fondation Biennale Cerveira, des produits exposés au Milan Furniture Show et des projets de premier plan sur certaines des plus importantes plateformes de design, Designboom et Abitare.

COMPUTER GRAPHICS:

COMPUTAÇÃO GRÁFICA - COMPUTACIÓN GRAFICA
INFOGRAPHIE

João Teixeira

TECHNICAL DRAWS:

DESENHOS TÉCNICOS - DIBUJOS TÉCNICOS
DESSINS TECHNIQUES

Diogo Vieira

EDITORIAL & GRAPHIC DESIGN:

DESIGN GRÁFICO & EDITORIAL - DISEÑO GRAFICO &
EDITORIAL - CONCEPTION ÉDITORIALE

João Teixeira

WRITING:

REDAÇÃO - REDACCIÓN
ÉCRITURE

João Teixeira

C CADEINOR



AREAS
SHARE SOLUTIONS

T.: 936 536 664 | 210 106 798

fleite@areas.com.pt | comercial@areas.com.pt

www.areas.com.pt



VISIT OUR WEBSITE AT CADEINOR.COM, AND STAY TUNED TROUGH OUR SOCIAL NETWORKS.
VISITA-NOS EM CADEINOR.COM, E MANTÉM-TE ATUALIZADO ATRAVÉS DAS NOSSAS REDES SOCIAIS.
VISÍTENOS EN CADEINOR.COM Y MANTENGA ACTUALIZADO A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES.
VISITEZ-NOUS SUR CADEINOR.COM ET TENEZ LE JOUR PAR NOS RÉSEAUX SOCIAUX.

